

VIDEO-ENSEMBLE 2

#123

Die Nummern referieren auf die ID Nummern der BANG BANG Sammlung

#PCB

Dokument aus der Sammlung Performance Chronik Basel

Daneben gibt es abgefilmte Publikationen und Maps, sowie Dokumente aus privaten und öffentlichen Archiven.

Um mehr über diese Arbeiten und Künstler:innen zu erfahren, können Sie die Interviews und Dokumente – anhand der ID Nummer oder der Namen – auf den Sichtungstationen im PANORAMA in voller Länge einsehen.

VIDEO A

00:00:35:17 – 00:13:08:05
Interview
Esther Eppstein, Mo Diener 2022

00:15:08:07 – 00:24:46:15
Interview
Heinrich Lüber 2022

00:26:46:14 – 00:34:38:02
Interview
Pascale Grau 2022

00:34:40:15 – 00:37:44:23
#1358 durch die Kunst, 2012
Bernhard Hüwiler

00:37:44:23 – 00:42:53:16
Interview
Linda Cassens 2022

00:42:53:16 – 00:44:52:00
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

00:44:52:00 – 00:51:21:12
Interview
Linda Cassens 2022

00:53:21:11 – 01:02:45:22
Interview
Heike Fiedler 2022

01:04:45:21 – 01:15:32:22
Interview
Chrüg Perren 2022

01:15:32:22 – 01:17:32:07
#52 Es ist zu Ende, 2016
Maya Minder

01:17:32:07 – 01:26:16:15
Interview
Michael Hiltbrunner 2022

01:26:16:15 – 01:28:13:05
#131 Ritual für (den) einen Mittelpunkt, 2016
Dorothea Rust

01:28:13:05 – 01:38:18:05
Interview
Urban Mäder 2022

01:40:18:14 – 01:48:06:11
Interview
Vincent Baras 2019

01:50:06:10 – 01:59:32:06
Interview
Urs Peter Schneider 2022

02:00:36:07 – 02:01:36:07
#1535 Pom Pom Girls, 2011
Milena Buckel, Nicole Murmann, Anna Rigamonti

02:01:36:07 – 02:11:11:18
Interview
Eva Hurley, Meret Schlegel 2022

02:11:11:18 – 02:13:10:06
#277 My Funerals #5
Danksgung, 2018
Jürg Luedi

02:13:10:06 – 02:16:33:01
Interview
Margrit Schenker 2022

02:16:36:14 – 02:18:30:01
#500 Doppeltgänger 3, 2019
Douna Lim, Théo Pessa

02:18:33:00 – 02:26:52:19
Interview
Yann Marussich 2019

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#20 HUB, 2014
Heinrich Lüber

00:02:58:02 – 00:05:58:02
#1091 21%, 2018
Ursula Biemann, Mo Diener

00:06:17:18 – 00:11:26:07
#749 notme, 2016
Lilian Frei

00:11:45:00 – 00:14:27:06
#165 Handlung und Spur - Performance Sommers oder so, 2010
Nelly Bütikofler

00:14:28:22 – 00:15:47:18
#120 HUB, 2014
Heinrich Lüber

00:15:50:22 – 00:22:46:20
#647
treatise on nomadology, 2017
Benjamin Sunarjo

00:22:49:14 – 00:25:41:16
#PCB Biennale Kairo, 1998
Heinrich Lüber

00:25:44:17 – 00:29:04:14
#529
Tun was man kann 2, 2020
Pascale Grau, Claudia Grimm

00:29:04:14 – 00:32:39:04
#1019 Ritual für Kybele, 2006
Albena Mihaylova

00:32:41:05 – 00:38:44:08
#PCB Ushi Gake & Ashi Dori
Pascale Grau & Judith Huber

00:38:36:13 – 00:43:26:05
#667 yes, its personal, 2018
SPINE

00:43:28:02 – 00:49:52:20
#1128 L'opponax, 2019
Stefanie Knobel

00:49:54:03 – 00:53:35:06
#160 Handlung und Spur – Mein Leib ist nicht mein Wesen, 2010
Micha Stuhlmann, Lara Stanic

00:53:35:18 – 01:01:27:19
#1339 zeitaltraum - tempsonlieu, 2006
Heike Fiedler u.a.

01:01:36:06 – 01:04:35:16
#153 rundherum, 2009
Bernhard Hüwiler

01:04:37:12 – 01:05:11:06
#1180 Vagina Kino, 1994
Regula J Kopp

01:05:13:02 – 01:06:53:02
#748 3 Frauen im See, 1989
Ursi Wirth, Gabi Glinz, Esther Häusler

01:06:55:17 – 01:10:55:18
#1250 a' battery a', 1986 - 1990
Irena Kulka

01:10:56:08 – 01:14:04:04
#1261 Tuch-Performances, 1992
Irena Kulka

01:14:05:19 – 01:17:32:21
Performernentreffen, 2007
Priska Praxmarer, Isabel Rohner
Kasko Archiv

01:17:33:09 – 01:19:38:22
Privatarchiv
Michael Hiltbrunner

01:19:40:23 – 01:24:01:24
#1445 Fire of Emotions: the Abyss, 2017
Pamina de Coulon

01:24:04:20 – 01:28:11:15
Ali Toffan & Wathiq Al-Amerii, 2007, Kasko Archiv

01:28:13:09 – 01:29:54:18
#533 The making of a Tintoy Orchestra, 2020
Pascale Grau

01:29:58:01 – 01:31:24:09
#587 Habicht_Hauch, 2021
Gerry Hemingway, Urban Mäder, Beat Unternährer

01:31:28:19 – 01:33:50:01
#604 Empty Vessels, 2009
Alvin Lucier

01:33:51:14 – 01:39:00:20
#1398
Performance-Stafette, 2016
LEGS Zürich

01:39:07:15 – 01:50:02:06
#34
Re.Public Domain 19/20, 2020
Mario Purkathofer, Daniel Boos, Linska Cho

01:29:58:01 – 01:31:24:09
#587 Habicht_Hauch, 2021
Gerry Hemingway, Urban Mäder, Beat Unternährer

01:31:28:19 – 01:33:50:01
#604 Empty Vessels, 2009
Alvin Lucier

01:33:51:14 – 01:39:00:20
#1398
Performance-Stafette, 2016
LEGS Zürich

01:39:07:15 – 01:50:02:06
#34
Re.Public Domain 19/20, 2020
Mario Purkathofer, Daniel Boos, Linska Cho

02:00:36:07 – 02:01:36:07
#1535 Pom Pom Girls, 2011
Milena Buckel, Nicole Murmann, Anna Rigamonti

02:01:36:07 – 02:11:11:18
Interview
Eva Hurley, Meret Schlegel 2022

02:08:30:19 – 02:11:48:24
Mouvements de vie, 2009
Anna Halprin

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker

02:15:49:07 – 02:17:09:19
#322 Hochsee, 2013
Kollabor

02:17:12:05 – 02:23:03:19
#799
L'Homme-Béton à Gibellina, 2019
Yann Marussich

02:23:04:06 – 02:11:48:24
#754 Bain brisé, 2010
Yann Marussich

02:13:06:16 – 02:15:47:18
#675 Fifty Songs für Stimme und Akkordeon, 1993
Margrit Schenker