

VIDEO-ENSEMBLE 3

#123

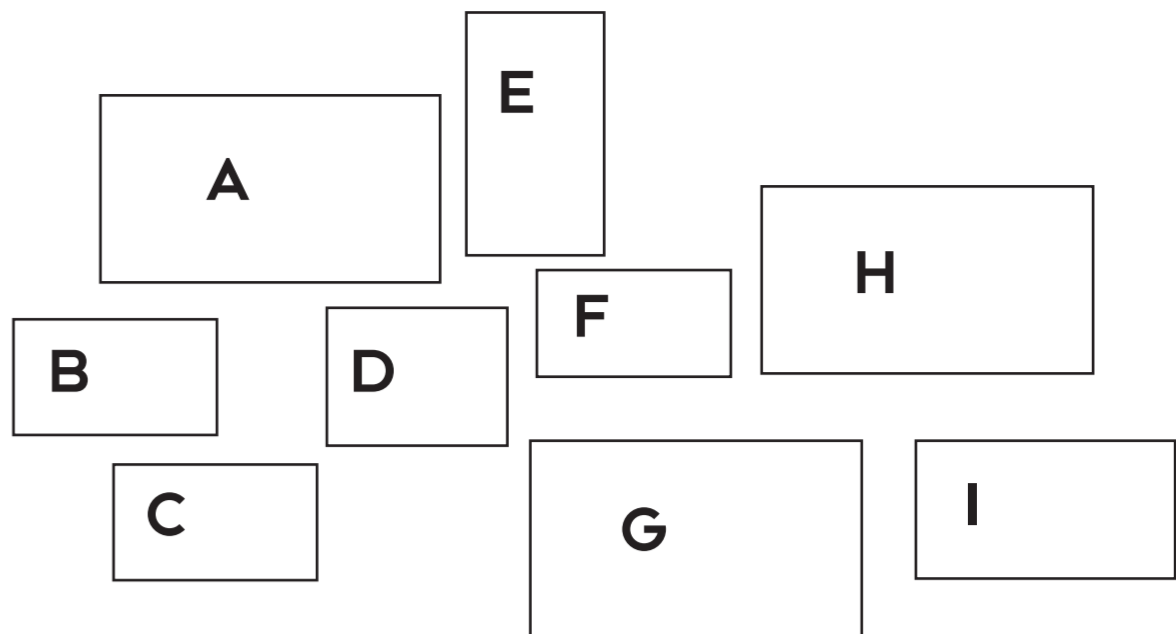
Die Nummern referieren auf die ID Nummern der BANG BANG Sammlung

#PCB

Dokument aus der Sammlung Performance Chronik Basel

Daneben gibt es abgefilmte Publikationen und Maps, sowie Dokumente aus privaten und öffentlichen Archiven.

Um mehr über diese Arbeiten und Künstler:innen zu erfahren, können Sie die Interviews und Dokumente – anhand der ID Nummer oder der Namen – auf den Sichtungsstationen im PANORAMA in voller Länge einsehen.



VIDEO A

00:02:17:04 – 00:10:36:16
#118
 die grosse um_ordnung, 2018
 Sabian Baumann mit Kernteam

00:11:14:02 – 00:13:30:24
#316 Rauch, ab 2000
 Max Bottini

00:13:52:14 – 00:23:24:24
#1112 Inspiration, 2015
 Gabi Glinz

00:23:49:18 – 00:28:12:06
#1424 La mesure harmonique: La dislocation du soi son, 2015
 Guillaume Pillet

00:28:21:15 – 00:30:26:20
#728 punct, 2017
 Pascal Lampert

00:30:29:00 – 00:36:21:12
#252 fastwurstmachine, 2007
 Max Bottini, Valentin Siedler

00:36:23:17 – 00:37:30:04
#968 Histories Play, 2009
 Markus Goessi

00:38:05:18 – 00:39:07:00
#880 Fontana Uno, 2012
 Andrea Vogel

00:39:07:07 – 00:41:04:24
#96 Garetten-Fluss, 2015
 Stefan Rohner

00:41:08:05 – 00:43:45:05
#76 Keimfrei, 1998
 Anne Hody, Alban Rüdüsühli, Peter Portmann

00:43:48:03 – 00:52:52:14
#PCB Remote Control, 2003
 Andrea Saemann, Basel

00:53:41:00 – 01:00:56:03
 A Battery A, 1987
 Chrig Perren, M. Vanci Stirmemann, Fritz Vogel

01:01:28:09 – 01:27:27:17
#207 Sorry Guys, 1997
 Chantal Michel

01:27:42:16 – 01:36:38:16
#PCB
 Performance Index, 1995
 Roman Signer

01:36:49:05 – 01:38:22:21
#809 PHive, 2021
 Saskia Edens

01:40:05:12 – 01:44:03:10
#PCB Videonauts 2004
 Videoorchester

01:44:03:10 – 01:53:04:11
#1301 Alpina Huus, 2015
 Elise Lammer, Denis Pernet

01:53:09:20 – 01:55:04:13
#1562-1566
 Say yes or Die 2011-2012
 Gilles Furtwängler, Sarah Anthony, Anne Rochat

01:55:10:22 – 02:02:31:12
#PCB Protuberanzen II, 2004
 Muda Mathis und Sus Zwick

02:02:52:06 – 02:03:38:15
#66 kitzeln, 2019
 Ronja Römmelt

02:03:50:04 – 02:11:01:12
 Archiv Mike Hentz

02:11:09:10 – 02:16:00:20
 F+F Archiv 1972-79
 Workshops

02:16:07:03 – 02:18:46:17
 Le performatif, 2004
 Sibylle Omlin, Rayelle Niemann u.a.

02:18:46:17 – 02:27:06:02
#1186 Peak, 2013
 Chris Hunter

VIDEO B

00:00:34:09 – 00:15:58:15
#PCB
 Performance Index, 1995
 Dorothea Rust, Jeremias Schwarzer

00:15:58:15 – 00:22:23:22
#630
 Kleine Händerungen, 1979
 Alexander Hahn, Christa Gampfer

00:26:47:13 – 00:37:54:01
#804
 Strategies of Seed, 2018
 Saskia Edens

00:38:05:08 – 00:39:14:24
#1686
 Geiler Block 2015 – 2022

00:39:19:06 – 00:44:37:17
#884 Via Condotti, 2012
 Andrea Vogel

00:37:28:21 – 00:45:20:22
#1686
 Geiler Block 2015 – 2022
 Leila Bock

00:45:09:02 – 00:54:01:10
#PCB Stellt Iris aus, 2006
 Iris Ganz

00:54:06:04 – 00:58:40:19
#1254 pow wow, 1995
 M. Vanci Stirmemann

00:59:36:10 – 01:04:54:21
#956 A Real World Film, 1981
 Alexander Hahn, Christa Gampfer, Charles Long

01:05:20:05 – 01:07:10:20
#693
 Bone 19 Triptychon, 2016
 Markus Hensler

01:14:11:00 – 01:31:51:11
#1217 The Gathering, 2019
 Gisela Hochuli, Dominik Lipp

01:35:28:06 – 01:38:59:14
#709
 Unter der Oberfläche II, 2016
 Claudia Bucher

01:38:59:14 – 01:47:53:16
#1030 roundabout, 2018
 Selma Weber

01:49:23:18 – 01:55:50:12
#1599 Le ich dans nicht, 2019
 Davide-Christelle Sanvee

01:56:08:22 – 01:57:16:12
#772 Dusty Cheewing Gum
 From Heaven, 2019
 Ernestyna Orłowska

01:57:23:11 – 02:02:41:12
#PCB Protuberanzen II, 2004
 Muda Mathis, Sus Zwick

02:03:05:09 – 02:06:01:22
#1195 How to be intimate
 with a ghost, 2019
 Lea Rüegg, Marc Norbert Hörler

02:06:01:22 – 02:10:32:05
 Privatarchiv Mike Hentz

02:10:36:12 – 02:16:01:18
 Archiv F+F Schule, Stadtarchiv Zürich, Workshops
 1972-1979

02:16:37:21 – 02:17:52:17
 Le performatif, 2004
 Sibylle Omlin, Rayelle Niemann u.a.

02:16:37:21 – 02:17:52:17
 Le performatif, 2004
 Sibylle Omlin, Rayelle Niemann u.a.

02:20:49:17 – 02:26:52:15
#350 Au sauvage VII, 2001
 Monika Günther, Ruedi Schill

02:01:29:09 – 02:15:28:07
 Archiv Peter Trachsel, Staatsarchiv Kanton Graubünden,
 1990er

02:15:34:16 – 02:18:12:17
 Almost everything in life
 almost didn't happen, 2001
 Heinrich Lüber

02:18:28:08 – 02:29:48:07
#451
 L'herbe est toujours plus
 verte, 2013
 Collectif Inouïte, Basel

VIDEO C

00:01:08:07 – 00:10:28:09
#118
 die grosse um_ordnung, 2018
 Sabian Baumann mit Kernteam

00:13:14:13 – 00:18:28:18
#44 Zeichnung-
 Performance, 2021
 Regina Simon

00:18:37:08 – 00:24:25:17
#329
 The Blue Cube Videos, 2017
 Dawn Nilo, Basel

00:24:47:17 – 00:26:36:12
#PCB Maschinenballett, 2006
 Ganz|Blum

00:27:45:09 – 00:31:14:08
#905 Spülung, 2019
 Andrea Vogel

00:37:28:21 – 00:45:20:22
#1686
 Geiler Block 2015 – 2022
 Leila Bock

00:45:48:24 – 00:53:12:11
#PCB
 Taste your Chance, 2002
 Selma Weber

00:53:31:00 – 00:55:39:04
#381 le second monde, 1988
 M. Vanci Stirmemann

00:56:07:06 – 01:04:01:11
#1247
 pseudo - durch & durch, 1992
 Guido Dietrich, M. Vanci Stirmemann

01:04:19:16 – 01:13:38:06
#1031 Narancs Idó, 1994
 Markus Hensler

01:16:17:04 – 01:20:23:17
#173 Nebenan, 2015
 Nara Pfister, Mirzlekid

01:20:39:02 – 01:23:22:14
#924 Merge, 2011
 Mirjam Spoolder, Steven Schoch

01:23:32:22 – 01:35:23:14
#246 Ralf Langenbartels
 Tischkonzert mit Personal-
 computer, 1991
 Ralf Langenbartels, STOP:P.T.

01:35:23:20 – 01:37:34:11
#PCB
 Performance Index, 1995
 M. Vanci Stirmemann und
 Lischka

01:37:38:12 – 01:40:20:22
#PCB Situation, 2000
 Heinrich Lueber, Biel

01:40:24:02 – 01:47:28:16
#819 Feed#5, 2018
 Steven Schoch, Chris Hand-
 berg

01:47:40:10 – 01:51:12:00
#1079
 hereish and nowish, 2017
 Stefanie Knobel, Zürich

01:51:19:00 – 01:57:55:14
#711 Maypole, 2014
 Alina Kopytsa, Glynis
 Ackermann, Gerard de Roodt,
 Selina Lauener

01:58:01:11 – 02:01:21:13
#425
 Tonhühner, 1994
 Max Bottini, Uesslingen

02:01:29:09 – 02:15:28:07
 Archiv Peter Trachsel, Staatsarchiv Kanton Graubünden,
 1990er

02:17:19:11 – 02:18:44:11
#597 Panoptikum, 2020
 Mahtola Wittmer, Luzern

02:18:50:17 – 02:24:12:13
#PCB ausziehen, 2002
 Giancosimo Bove

02:24:18:13 – 02:29:57:06
#352 Figurine, 2014
 Alexandra Meyer, Chris
 Hunter

VIDEO D

00:01:55:23 – 00:12:09:07
#1103 as if., 2000
 Gabi Glinz

00:13:56:06 – 00:25:33:05
#PCB Ebene E, 1999
 Gruppe G.A.B.I.

00:26:50:20 – 00:30:31:01
#PCB Ebene E Tele Bäle, 1999
 Gruppe G.A.B.I.

00:30:58:03 – 00:38:16:16
#1103 as if., 2000
 Gabi Glinz

00:38:26:10 – 00:41:46:01
#17 rond-point, 2004
 Stefan Rohner, Cathrin
 Rannou

00:41:54:19 – 00:43:58:14
#17 rond-point, 2004
 Stefan Rohner, Cathrin
 Rannou

00:44:05:10 – 00:45:53:19
#PCB Taste Your Chance,
 2002
 Selma Weber

00:45:56:15 – 00:52:37:15
#212 Besame Mucho, 2009
 Barbara Naegelin

00:52:40:19 – 01:06:03:07
#PCB 1-2 Palette, 1996
 Andrea Saemann

01:06:19:02 – 01:11:33:18
#676 draussen, 1997
 Halle K

01:14:09:02 – 01:6:27:12
#841 Möchtegern, 1998
 Lena Eriksson

01:17:49:14 – 01:23:09:24
#326 Ergonimos, 2015
 Silvia Isenschmid, Judith
 Bosshard

01:23:13:00 – 01:36:25:24
#PCB Performance Index,
 Basel, 1999
 Norbert Klassen, Dorothea
 Schürch

01:04:06:09 – 01:36:45:09
#PCB ausziehen, 2002
 Giancosimo Bove

01:36:48:21 – 01:37:27:17
#134 White Square, 2021
 Alexandra Meyer

01:37:29:09 – 01:38:01:08
#PCB
 ausziehen, 2002
 Giancosimo Bove

01:38:05:20 – 01:45:30:22
#1659
 Die Löwin – eine kulturphilosophische
 Zeitschrift, 1975
 Gerhard Johann Lischka

01:46:10:24 – 01:57:22:02
#1291 Zwischenalphabet –
 Inversbaum II, 2016
 Sandro Steudler

02:01:10:00 – 01:10:57:20
 Privatarchiv Mike Hentz

02:11:00:14 – 02:17:-6:12
 Archiv Peter Trachsel, Staatsarchiv Kanton Graubünden

02:17:19:11 – 02:18:44:11
#597 Panoptikum, 2020
 Mahtola Wittmer, Luzern

02:18:50:17 – 02:24:12:13
#PCB ausziehen, 2002
 Giancosimo Bove

02:24:18:13 – 02:29:57:06
#352 Figurine, 2014
 Alexandra Meyer, Chris
 Hunter

VIDEO E

00:07:18:10 – 00:09:56:10
#867 PM Transmission, 2019
 Brendhan Dickerson

00:12:45:11 – 00:17:56:20
#482 Mouthless Part II
 (Dziady), 2021
 Dorota Gaweda, Egle Kulbo-
 kaite

00:18:15:07 – 00:21:29:23
#1123 A contre courant, 2010
 Saskia Edens, Daniel Buess

00:21:37:22 – 00:36:54:08
#PCB ausziehen, 2002
 Giancosimo Bove

00:37:03:05 – 00:38:00:00
#65 lächeln, 2019
 Ronja Römmelt, Kofi Wahlen

00:38:04:10 – 00:40:05:12
#1686 Geiler Block – ein
 Projekt von Leila Bock, 2015
 Anita Zimmermann

00:40:13:23 – 00:41:42:23
#232 schwarzwerfer, 1991
 Rudolf Schawalder, Roland
 Frei

00:41:45:11 – 00:45:50:23
#1686 Geiler Block – ein
 Projekt von Leila Bock, 2015
 Anita Zimmermann

00:45:59:04 – 00:50:22:08
#771 Kiss Me, 2016
 Marc Mouci

00:50:28:02 – 00:52:38:05
#175 hand and face, 2016/17
 Gregory Hari

00:52:43:19 – 00:54:50:08
#201 Auslese (Malerei) V,
 2020
 Anna-Sabina Zürrer, Chrigel
 Bosshard

00:55:08:16 – 01:03:44:02
#1247
 pseudo - durch & durch, 1992
 Guido Dietrich, M. Vanci
 Stirmemann

01:04:06:09 – 01:36:45:09
#PCB ausziehen, 2002
 Giancosimo Bove

01:36:48:21 – 01:37:27:17
#134 White Square, 2021
 Alexandra Meyer

01:37:29:09 – 01:38:01:08
#PCB
 ausziehen, 2002
 Giancosimo Bove

01:38:05:20 – 01:45:30:22
#1659
 Die Löwin – eine kulturphilosophische
 Zeitschrift, 1975
 Gerhard Johann Lischka

01:46:10:24 – 01:57:22:02
#1291 Zwischenalphabet –
 Inversbaum II, 2016
 Sandro Steudler

02:01:10:00 – 01:10:57:20
 Privatarchiv Mike Hentz

02:11:00:14 – 02:17:-6:12
 Archiv Peter Trachsel, Staatsarchiv Kanton Graubünden

02:17:19:11 – 02:18:44:11
#597 Panoptikum, 2020
 Mahtola Wittmer, Luzern

02:18:50:17 – 02:24:12:13
#PCB ausziehen, 2002
 Giancosimo Bove

02:24:18:13 – 02:29:57:06
#352 Figurine, 2014
 Alexandra Meyer, Chris
 Hunter

VIDEO F

00:05:08:20 – 00:11:32:17
#1105
 Direktübertragung, 2001
 Gabi Glinz

00:12:02:18 – 00:12:23:17
#118
 die grosse um_ordnung, 2018
 Sabian Baumann mit Kern-
 team

00:13:28:01 – 00:17:50:16
#1105
 Direktübertragung, 2001
 Gabi Glinz

00:18:04:01 – 00:19:11:20
#1622 Passage
 Did Schaffer, Xenja Füger,
 Milena Meier

00:27:01:04 00:27:40:20
#969 Smart Energy, 2005
 Markus Goessi

00:27:41:19 – 00:28:21:10
#982 Tschabo II, 2003
 Markus Goessi

00:28:31:11 – 00:29:43:24
#979 Das Vermächtnis der
 Medusa, 2021
 Markus Goessi

00:29:51:05 – 00:36:25:07
#527 Instant Kommentar
 Performance im öffentlichen
 Raum, 2018
 Pascale Grau

00:36:18:13 – 00:44:00:15
#PCB
 Schlingensief