

# BANG BANG

## 8.6. – 21.8.22



**HISTOIRE:S TRANS-  
LOCALE:S DE LA  
PERFORMANCE**

Un projet d'exposition de  
Revolving Histories /  
Performance Chronik Basel  
et du Musée Tinguely

# EXPOSITIONS

Le projet d'été au Musée Tinguely célèbre les multiples courants de la performance et ses réseaux. En partant des différentes scènes de la performance suisse, BANG BANG s'intéresse à la manière dont les influences translocales renforcent les contextes régionaux. Ce projet montre des recherches individuelles, des amitiés artistiques et des communautés de production. BANG BANG présente l'art de la performance du point de vue de ses acteurs et actrices tout en proposant des expositions se modifiant au fil du temps ainsi qu'un ambitieux et dynamique programme live.

## EQUIPE DU PROJET

**Performance Chronik Basel**  
Conception, Réalisation : Lena Eriksson, Muda Mathis, Chris Regn, Andrea Saemann | Equipe élargie du projet : Sabine Gebhardt Fink, Tancredi Gusman, Deirdre O'Leary, Dorothea Rust, Margarit von Büren | Rencontres de recherche : Madeleine Arnslér, Pascale Grau, Gisela Hochuli, Judith Huber, Marie-Eve Knoerle | Assistantes : Carlota Ribí, Alena Stadler | Ensembles-vidéo : Muda Mathis, Sus Zwick, Iris Ganz avec Lea Rüegg, Ursula Scherrer, Barbara Naegelin, Carlota Ribí | Themenwolken : Lena Eriksson, Martina Gmür, Jim Osthaarchic, Chris Regn | Eléments de mise-en-scène : production Alte Tiere hochgestapelt, Les Reines Prochaines and Friends\*, Theater Basel | Curateurs et curatrices de programmes vidéos régionaux : Judith Huber & Margarit von Büren, Esther Maria Jungo & Gisela Hochuli, Marie-Eve Knoerle, Federica Martini & Petra Koehle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin, Maricruz Peñaloza & Julia Wolf, Stefan Rohnrer & Andrea Vogel, Claudia Waldner, Hannah Weinberger | Echo und Verstärkung : Martina Böttiger, Daniela Brugger, Lena Eriksson, Iris Ganz, Martina Gmür, Chris Hunter, Anina Müller, Chris Regn,

Antonia Röllin, Dorothea Rust, Wanda Seiler | Technique & Documentation : Orphee Carcano, Sven Friedli, Markus Goessi, Julian Gresenz, Bianca Hildenbrand, Parvez Imam, Ramiro Oller, Wilf Speller, Raphael Stucky, Samuel Tschudin, Linus Weber | Pavillon dans le parc : Fränzi Madörin, Jakob Madörin, Bea Nichele, Fabian Nichele, Jano Nichele, Valerio Passaseo, Bärbel Schwarz | Permanence : Lilian Frei, Anina Müller, Deirdre O'Leary, Chris Regn, Carlota Ribí, Andrea Saemann, Ursula Scherrer

**Museum Tinguely**  
Directeur : Roland Wetzl | Vice-Directeur : Andres Pardey | Directrice de projet et commissaire du programme international : Séverine Fromaigeat | Management d'exposition : Daniel Boos | Services techniques : Matthias Fluri, Roland Manteiga | Manutention des objets d'art : Christian Ben Shoham, Lorenz Raich | Restauration : Jean-Marc Gaillard, Chantal Willi, Antonia Ott | Communication : Isabelle Beilfuss, Janine Moroni, Marietta Purtschert | Service pédagogique : Lilian Steinle, Sarah Stocker, Christine Kaufmann | Bibliothèque, archives : Annja Müller-Alsbach, Anja Seiler | Equipe curatoriale

La richesse et la diversité des histoires de la performance dans les différentes régions de Suisse ont été restituées sur des Mind Maps, qui par la suite ont donné lieu à des entretiens avec des protagonistes de la performance, ainsi qu'à une récolte de documents et d'archives. Des documents, généralement vidéos et jusqu'alors inaccessibles, ont été téléchargés par d'innombrables artistes sur la plate-forme digitale du projet BANG BANG. Egalement intégrés dans l'exposition sous forme de collage vidéos, ils alimentent un panorama de la scène performative suisse, consultable sur des stations de visionnage. Articulé en sept tableaux thématiques qui se déploient sur sept week-end, BANG BANG enjoint public, artistes, chercheur.euse.s et musée à se rencontrer et échanger, soit à l'intérieur du musée soit dans le parc adjacent, pour une expérience unique autour de la performance.

Musée : Sandra Beate Reimann | Administration : Nathalie Gaillard, Anna Schlaginhausen, Céline Strässle, Céline Studer | Responsables boutique et accueil : Florence Dessemontet, Nathalie Gaillard, Christian Schoch, Chiara Schmid, Esther Sidler | Accueil des visiteurs : Markus Brodtbeck, Simona Deflorin, Verena Eckerlin, Caroline Frank, Tamina Gaillard, Martin Grimberg, Jana Herrmann, Tobias Hofer, Géraldine Honauer, Golnaz Hosseini, Baris Kaya, Lorena Lengwiler, Markus Martin, Lorène Mohn, Leah Nehmert, Teresa Poceiro, Kevin Strohmeier, Charlotte Strübin, Flurina Venzin, Heinz Waldner

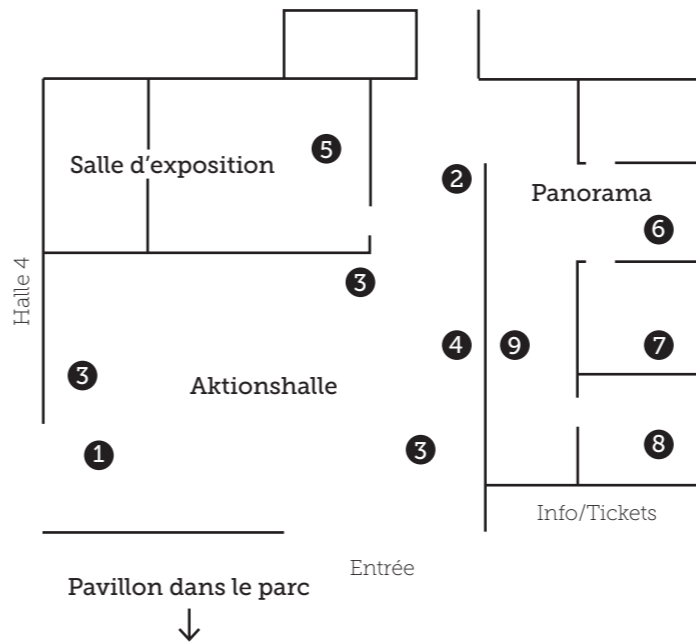
**Partenaires**  
PANCH - Performance Art Netzwerk Schweiz | Mediathek HGK FHNW (Tabea Lurk) | info-age GmbH (Jürgen Enge) | Existenz und Produkt - das Verlagswesen für Künstlerinnen\* | HSLU Master Fine Arts Berufsfeldpraxis | HSLU Networking Performance Art Histories | HKB Master of Arts Contemporary Arts Practice | Lumpen Station | who writes his\_tory & Guter Grund | Wikimedia CH

**Performance Chronik Basel est soutenu par**  
Pro Helvetia | Lotteriefonds Basel-Stadt | Abteilung Kultur Basel-Stadt | Swisslos Basel-Land | Aargauer Kuratorium Kanton Aargau | Kultur Stadt Bern | Swisslos - Kultur Kanton Bern | SOKultur (Swisslos Fonds des Kantons Solothurn) | Kulturstiftung des Kantons Thurgau | Fachstelle Kultur Kanton Zürich | Landis & Gyr Stiftung | Stanley Thomas Johnson Stiftung | Erna und Curt Burgauer Stiftung | Ernst Göhner Stiftung | Christoph Merian Stiftung | Stiftung Corymbo | Stiftung für fliessenden Kunstverkehr | DQ Solutions (Sponsoring) - 3.6.2022

Museum Tinguely est un engagement culturel de Roche.

## Remerciements

Ce projet est alimenté par la volonté de nombreux artistes de participer. Il a été rendu possible par leur présence, par leur généreuse collaboration et par leur persévérance à mettre à disposition des documents de performance tirés de leurs tiroirs et de leurs caisses, de leurs étagères et de leurs disques durs.



## AKTIONSHALLE (L'ESPACE DU LIVE)

Dans l'espace du live ont lieu entre autres des performances live, des conférences, des discussions et des projections. (voir PROGRAMME)

**1 Themenwolken (Essais thématiques)** — Les dessins placés en hauteur sur les murs se rapportent aux sept thèmes et questionnements autour de la performance.

**2 Maps** — BANG BANG a lancé des appels à travers tout le pays et organisé des réunions de recherche et d'échange, dans le but de récolter récits et mémoire de la performance. Ces souvenirs ont été rapportés sur des Mind Maps, exposées ici. Mercredi 27 juillet, de 11h à 13h, aura lieu une rencontre autour de la performance dans le canton du Tessin.

**3 Ensembles-Vidéos** — Trois ensembles-vidéos diffusent sur une mosaïque d'écrans, interviews, vidéos et photos issus de l'appel aux performeuses et performeurs suisses lancé par BANG BANG.

**4 Setting** — Un mobilier amovible permet d'utiliser l'espace de manière flexible pour les événements live et les programmations vidéos du vendredi soir ainsi que les conférences et discussions du dimanche. Une frise de noms énumère les participant.e.s qui ont contribué au processus de collecte de documents et d'archives.

## SALLE D'EXPOSITION

**5 Expositions temporaires** — Trois artistes et collectifs montrent ici leurs travaux sur le mode rétrospectif, en rapport avec leur entourage et en référence au format même d'exposition-performance.

## PANORAMA

Le Panorama propose un aperçu actuel de certaines recherches individuelles ou collectives autour de la performance.

**6 Stations de visionnage** — Présentation intégrale des documents réunis sur la performance lors du processus de collecte. Depuis novembre 2021 les artistes peuvent déposer leurs fichiers vidéos et leurs archives sur une plateforme numérique. PANORAMA présente l'état actuel de ce projet collectif par le biais de stations de visionnement qui permettent une plongée dans ces innombrables documents. Ce matériel constitue la base de l'ensemble de l'exposition.

**7 Cabinet d'écriture** — Un lieu pour faire des recherches, réfléchir et produire des textes dans la proximité immédiate des événements live. Vendredi 8 juillet, à partir de 11h, un atelier Wikipédia se tiendra ici. À partir des documents du Panorama, des expositions temporaires, des performances et des Maps, des connaissances sur la performance seront fournies à l'encyclopédie en ligne. S'inscrire à [info@whowriteshistory.me](mailto:info@whowriteshistory.me)

**8 Studio** — Le Studio montre des travaux vidéos et sonores individuels. C'est aussi l'endroit pour des séances de photo et des interviews en direct. (voir PROGRAMME)

**9 Poster** — Affichage de projets de recherches sur la performance et des démarches institutionnelles et artistiques qui traitent de documents-performance.

## PAVILLON DANS LE PARC

Le Parc Solitude, visible depuis l'exposition, sera le lieu de l'hospitalité et de la convivialité. Du 9 juillet au 7 août, PANCH le réseau suisse de la performance fera une large place au thème d'« Élégance sociale » et proposera un espace pour des formats participatifs, comme avec l'appel « Come and Show » le 6 août de 11h à 21h.

Le pavillon dans le parc invite à cultiver ses amitiés et élargir ses réseaux. Un endroit pour passer du temps ensemble, échanger des idées, même en dehors des heures d'ouverture du musée.

# EVENTS

## BANG BANG PROGRAMME (EXTRAIT)



Programme complet  
[tinguely.ch/bangbang](http://tinguely.ch/bangbang)

**MAR 07.06.**

**18:30 Vernissage**

Porte Rouge (Joa Iselin, Christoph Ranzenhofer)

« Kosmos »

Exposition du 8 au 26 juin

**JEU/VEN 09./10.06.**

**10h30-18h Conférence, 1er jour**

**10h-16h Conférence, 2ième jour**

« Revolving Documents#1: Narrations of the Beginnings of Performance Art », en collaboration avec HSLU, Master Fine Arts et Networking Performance Art Histories

### 1 — SAGA (regard en arrière)

**VEN 10.06.**

**19h-21h Programme vidéo**

Introduction à la thématique et programme vidéo Suisse centrale par Judith Huber et Margarit von Büren

**SAM 11.06.**

**17h-21h30 Performances**

Paul Maheke, Gisela Hochuli, Claudia Grimm, Davide-Christelle Sanvee

**DIM 12.06**

**13h-16h Talks**

Présentations d'Annika Hossain (SAPA), Michael Hiltbrunner (ZHdK), en dialogue avec Sibylle Omlin, Paul Maheke, Gisela Hochuli, Davide-Christelle Sanvee et Claudia Grimm (DARTS Collective)

### 2 — EXPLORATIONS MEDIALES

(pratiques esthétiques, hybridation)

**VEN 17.06.**

**19h-21h Programme vidéo**

Introduction à la thématique et programme vidéo Genève par Marie-Ève Knoerle

**SAM 18.06.**

**17h-21h30 Performances**

Leo Hofmann, Anne Sylvie Henchoz & Myriam Ziehli & Dorothea Rust & Rahel El-Maawi, Madison Bycroft

**DIM 19.06.**

**13h-16h Talks**

Présentations de Ysaline Rochat (Les Urbaines), Lisa Letnansky (Gessnerallee), en dialogue avec Ernestyna Orłowska, Madison Bycroft, Leo Hofmann, Ariane Andereggen, Anne Sylvie Henchoz & Dorothea Rust & Myriam Ziehli & Rahel El-Maawi

### 3 — DE L'EQUIVALENCE RADICALE DES EXPÉRIENCES (queer, choreopolitics)

**VEN 24.06.**

**19h-21h Programme vidéo**

Introduction à la thématique et programme vidéo Zurich par Maricruz Peñaloza, Julia Wolf

**SAM 25.06.**

**17h-21h30 Performances**

La Ribot, Julia Geröcs & Gabriel Studerus, Anne Käthi Wehrli, Tarek Lakhri

**DIM 26.06.**

**13h-16h Talks**

Maria La Ribot, Charlatan (Jean-Damien Fleury, Sarah Glaisen, Esther Maria Jungo, Adailton Santos) en dialogue avec Romy Rügger, Julia Geröcs & Gabriel Studerus, Anne Käthi Wehrli

### 4 — ACTION VOLATILE

(politique, activisme, féminisme)

**VEN 01.07.**

**18h Vernissage**

Sarina Scheidegger

« In Company », « Collaborating Waters »

Expositions du 2 au 31 juillet

**VEN 01.07.**

**19h-21h Programme vidéo**

Introduction à la thématique et programme vidéo Suisse orientale, Appenzell et Grisons par Andrea Vogel et Stefan Rohner

**SAM 02.07.**

**17h-21h Performances**

Darren Roshier, Claudia Barth avec Trudi Barth, Ariane Andereggen avec Bambazú – Carmenza Rojas Potes, Paula Andrea Orozco, Alex Baczynski-Jenkins (Film)

**DIM 03.07.**

**13h-16h Talks**

Mo Diener, Yann Marussich, Almut Rembges en dialogue avec Gabriel Magos, Darren Roshier, Claudia Barth, Ariane Andereggen, Alex Baczynski-Jenkins

**5 — ELEGANCE SOCIALE**  
(amitiés, scènes, réseaux)

**VEN 08.07.**

**19h-21h Programme vidéo**

Introduction à la thématique et programme vidéo  
Berne par Esther Maria Jungo, Gisela Hochuli

**SAM 09.07.**

**13h-17h PANCH Collaborative Practice:**

THE GATHERING (le long du Rhin, côté Petit-Bâle)

**19:00-22:00 PANCH Collaborative Practice:**

THE GATHERING SOLOS

**DIM 10.07.**

**12h-16h Talks et Performance**

12h Programme vidéo par Renée Magaña  
(KABH – Kunst Archiv Bernhard Huwiler)

13h Talk Mike Hentz

14h Performance Boris Nieslony/ASA-European

**SAM 09.07. – SO 07.08.**

**PANCH ÉLÉGANCE SOCIALE**

Avec PANCH ÉLÉGANCE SOCIALE, le réseau suisse de la performance invite à un programme fourni en entretiens, interviews, performances et événements imprévus (voir AGENDA)

**VEN 05.08.**

**18h Vernissage**

Angela Marzullo alias Makita

« Living (in) the archives of radical feminism »

Exposition du 6 au 21 août

**VEN 05.08.**

**19h-21h Programme vidéo**

Introduction à la thématique et programme vidéo  
Bâle-Ville, Bâle-Campagne, Soleure par Hannah Weinberger

**SAM 06.08.**

**11h-21h Performances – Open Call**

« Come and Show – Performance All Day Long »

Annekatriin Becher, Claudia Brodbeck, Naiwen

Chou, Pier Paolo Coro & Rita Canarezza, Edition

Basel (Megan Adie, Sona Andreasyan, Renata

Darabant, Dorothee Dietrich, Kamilé Jadevičtè,

Hyesung Jung, Jason Scot Kofke, Margarit

Lehmann, Mateusz Otreba, Ellyn Pretorius,

Stella Pfeiffer, Nurgul Rodriguez, Talya Stein, Erin

Zhao), Gabriel Forster, Markus Goessi, Noah Huber,

Kollabor (Isabel Rohner, Irene Maag, Mirzlekid),

Kollektiv leerraum.offen (Benjamin Pogonatos, Anik

Auer, Sheila Lindauer, Vanessa Wüst), Gabriel

Magos, Bruno Schlatter, Odilia Senn, Walter

Siegfried, Philippe Wicht, Franca Fay Zanetti

(Liste des inscriptions 25.5.22)

**DIM 07.08.**

**13h-16h Talks**

Resonance « Come and Show » en dialogue  
avec les initiatrices de BANG BANG

**6 — TRANSMISSION DIRECTE**  
(situation, réception)

**VEN 12.08.**

**19h-21h Programme vidéo**

Introduction à la thématique et programme vidéo  
Argovie par Claudia Waldner

**SAM 13.08.**

**17h-21h30 Performances**

Maria Hassabi, Dorothea Schürch & Bärbel Schwarz,

Bruno Jakob & Hans Witschi, Birgit Kempker &

Anatol Atonal

**DIM 14.08.**

**11h-18h Talks**

FORUM avec des présentations de Pascale Grau,

Linda Luv (HSLU), Hanna B. Hölling, Jules Pelta

Feldmann, Emilie Magnin und Valerian Maly (HKB),

Marina Porobic (Bone Sammlung), Alicia Reymond

(HIT), Fritz Franz Vogel, Chantal Küng, Isabel Fluri

(Kunstcredit Basel-Stadt), Michel Rebosura

(Kommission Bildende Kunst Stadt Luzern), Tabea

Lurk (Mediathek HGK/FHNW) en dialogue avec

Heike Fiedler, Dorothea Schürch & Bärbel Schwarz,

Bruno Jakob & Hans Witschi, Birgit Kempker &

Anatol Atonal

**7 — FRECKLY NIGHT**

(instants lumineux entre passé et avenir)

**VEN 19.08.**

**19h-21h Programme vidéo**

Introduction à la thématique et programme vidéo

Valais, Vaud par Federica Martini, Petra Koehle &

Nicolas Vermot-Petit-Outhenin

**SAM 20.08.**

**17h-21h Performances & vente aux enchères**

Esben Weile Kjær, Les Reines Prochaines, Ntando

Cele, Yan Duyvendak, enJeanT., Iris Ganz, Markus

Goessi, Chris Regn, Anne Rosset & Robert Alexander,

Andrea Saemann, Evi Wiemer et vente aux enchères

avec enJeanT., Axel Gampp et Echo und Verstärkung

**DIM 21.08.**

**13h-16h Talks**

Katharina Steffen, Monika Dillier en dialogue avec

Ute Holl, Les Reines Prochaines et les initiatrices de

BANG BANG - histoire:s translocale:s de la performance

(Lena Eriksson, Muda Mathis, Chris Regn, Andrea

Saemann)

# 7 THEMES

## 1 — SAGA

(regard en arrière)

Même si la performance est un médium récent, nous disposons déjà de nombreux témoignages de son histoire. Comment rendre cet héritage productif ? Ici, il s'agit de raconter les débuts, de jouer avec des formats variés d'enregistrement de la mémoire collective et différentes traditions d'histoires orales, ainsi qu'avec l'idée de narration et contre-récit. La performance actuelle s'imprègne de ces récits et de ces recherches.

## 2 — EXPLORATIONS MEDIALES

(pratiques esthétiques, hybridation)

La performance déploie sa singularité à travers la variété de ses influences. Les lieux habituels de monstration de performance influencent profondément la manière dont se crée et se reçoit une performance. Parmi ces lieux, les différences de conditions de production sont considérables. La performance vit entre les disciplines, dans différents genres, entre différents lieux. Elle joue avec l'hybridité, la fluidité et les divergences fécondes, comme elle se nourrit de subcultures ou de discours sociaux-politiques.

## 3 — DE L'EQUIVALENCE RADICALE DES EXPERIENCES (queer, choreopolitics)

A partir d'où disons-nous « je » ? A partir d'où disons-nous « nous » ? Comment mettre en lien l'espace et le temps, comment garder leurs échanges mouvants ? La performance nous sensibilise à la manière dont les lieux et les contextes — en tant que settings ou displays spatiaux et mentaux — rendent possible un large spectre d'expériences. La choréopolitique se penche sur ce qui façonne notre corps et notre ressenti à la manière d'une main invisible.

## 4 — ACTIONS VOLATILES

(politique, activisme, féminisme)

Le rapport dynamique entre sujet et collectif et le désir d'auto-détermination est commun aux artistes et aux activistes politiques. Par le biais de moyens inattendus et d'actions inédites, la performance permet de questionner les systèmes sociaux, culturels ou politiques. La performance interroge notre rapport au monde jusqu'à devenir source d'irritation potentielle, parfois jusqu'à influencer le cours des choses.

## 5 — ELEGANCE SOCIALE

(amitiés, scènes, réseaux)

Echange d'idées, mise en commun des compétences, constitution d'équipe : pour chaque projet, ce qui manque sur place s'organise de manière autonome. Les protagonistes de la performance endossent toutes les fonctions de la mise-au-monde-de-l'art, allant de la programmation à la publicité, de l'administration à la documentation et à l'archivage, de la mise-en-page à l'accueil et au nettoyage. L'échange réciproque d'invitations, qu'elles soient translocales ou transcontinentales, est de rigueur. Sous le signe des amitiés et du travail collaboratif, la performance n'est-elle pas *de facto* un art de l'être ensemble, du collectif et de l'interaction ?

## 6 — TRANSMISSION DIRECTE

(situation, réception)

Pas de performance sans contexte. La performance est situationnelle et directe. À quoi ressemble l'avenir de la réception de l'art éphémère ? Entre l'artiste et le public s'ouvre un espace de perception, un temps et un espace partagés, ressentis, communs à toutes celles et tous ceux qui sont présents. Cette coprésence confère au public un rôle particulier. Il devient le témoin d'une œuvre éphémère dont les sensations et le récit mémoriel occuperont ensuite aussi bien ses souvenirs que la lecture ultérieure de l'œuvre. Les discussions et les récits qui s'ensuivent sont essentiels pour continuer à faire vivre ce qui a été montré.

## 7 — FRECKLY NIGHT

(instants lumineux entre passé et avenir)

Ce moment festif clôturera notre grand projet et sera une célébration de ce qui est, de ce qui était et de ce que pourrait être (ou pas) une performance. Il mettra en avant la sensualité, l'énergie, l'humour et la collectivité. Ce moment sera organique et voluptueux. Il s'agira de fêter ensemble la performance et de lui rendre hommage à travers concert, performance et show. « Must or not » : les conventions de la performance fourniront l'inspiration d'une soirée lumineuse. Comment les énergies continuent-elles à circuler, encore et encore ? Cette question sera abordée lors d'un Cross Mapping de projets féministes.