



PANCH – das Performancenetzwerk Schweiz ist
Kollaborationspartner von
«BANG BANG – Translokale Performance
Geschichte:n»
Ein Projekt von Revolving Histories/Performance
Chronik Basel und Museum Tinguely
8. Juni – 21. August 2022.

PANCH Performance Art
Network CH

TEAM SOZIALE ELEGANZ

Lilian Frei
Judith Huber
Elsbeth Iten
Verica Kovacevska
Regula Michell
Mirzlekid
Maricruz Peñaloza
Ursula Scherrer
Hanga Séra
Benjamin Sunarjo

DANK

Temperatio, Stiftung für Umwelt | Soziales | Kultur
SüdKulturFonds
TeleART
RGU, Robert Gordon University Aberdeen
Schweizerische Vereinigung der Freunde Finnlands
Oertli Stiftung
Performance Chronik Basel

IMPRESSUM

Maricruz Peñaloza, Benjamin Sunarjo
Fotos: Judith Huber, Regula Michell, Maricruz Peñaloza,
Benjamin Sunarjo



□ Start of the caravan

THE GATHERING

with:

Glynis Ackermann

Michael Barrett

Sandra De los Santos

Susanne Escher

Lilian Frei

Markus Goessi

Irena Kulka

Katja Kunz

Gisela Hochuli

Marie-Anne Lerjen

Dominik Lipp

Elke Mark

MIRZLEKID (Hansjörg Köfler)

Nicole Näf

Boris Nieslony

Bruno Schlatter

Rolf Schulz

Nadine Seeger

Francesco Spedicato

Ilmārs Šterns

Azad Colemêrg

Marianne Papst

Sonja Rindlisbacher

Beat Unternährer

Joëlle Valterio



□ End of the caravan

THE GATHERING
Caravan





THE GATHERING
Soloperformances

SUNDAY, 10. JULY 2022



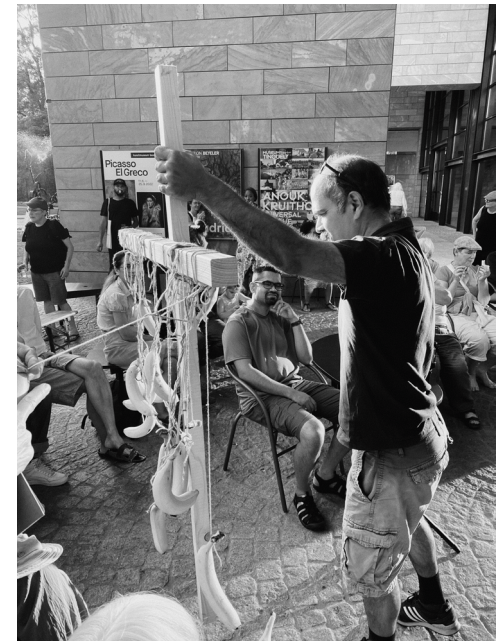
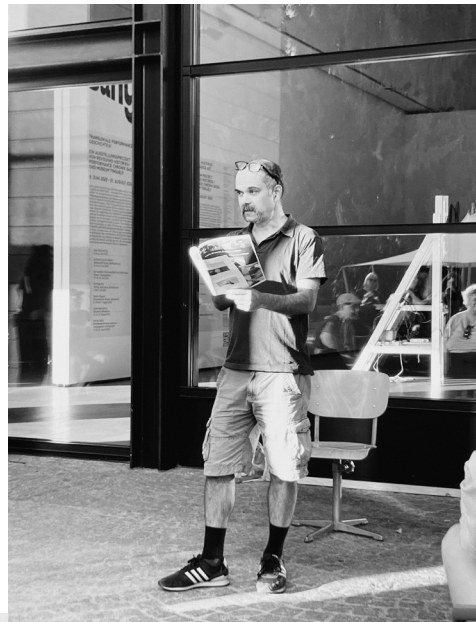
Tea Time

Invitation to a conversation
Judith Huber & Pascale Grau

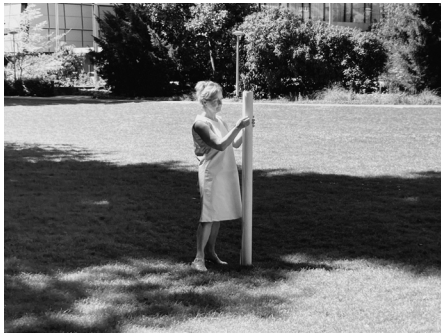
TUESDAY, 12. JULY 2022



Performative book presentation of *Morphing The Roma Label* by Roma Jam Session art Kollektiv with Mo Diener, RR Marki (RJSaK), Esther Maria Häusler, Muhi Tahiri, Maricruz Peñaloza



Parvez
*Über Bananenbäume und
Performance Kunst*



Christine Bänninger
cut'n tea

Tremolo, Performance von Angela Stöcklin zu Surprise Performances im Rahmen der Sozialen Eleganz am Bang Bang Performance Histories, Tinguely Museum Basel, 13.07.2022

Eine ältere Dame in eleganter Haltung schreitet daher. Sie schaut sich um. Dann umher, bleibt nahe beim Eingang zum Tinguely Museum, beginnt zu zittern am ganzen Körper und vollzieht dabei eine Art Striptease. Aber hervor kommt nicht nackte Haut, nein, Schichten von Kleidern. Plötzlich ein schwarzes Hosenbein. Sie muss einen ungeheuren Aufwand betreiben um ihre Klamotten zusammen zu halten, bei diesem Zittern die damenhafte Eleganz aufrecht erhalten. Trotz der Prostitution, trotz der Drogensucht, trotz der Demenz, trotz des alternden Körpers, trotz der immer noch so wahnsinnigen Männerkriegerherrschaft. Steht die elegante Haltung wieder herstellen und beibehalten.

Vor dem Eingang zu diesen männerdominanten Konstrukt. Botta, Tinguely...Nun wird sie zu einer verlorenen Obdachlosen für mich, mit ihren besten Kleidern angezogen, weil es Abend wird, dämmt. Passanten huschen vorbei. Schauen von weiter weg, vielleicht noch einmal zurück, kurz, keine Zeit für sowas.

Tremolos Blick, aber dieser Blick, die ruhigen stechenden Augen, vorwurfsvoll und streng, wie das gemeine Leben, im zitternden Körper.

MIRZLEKID, Basel, 21.07.2022



Angela Stöcklin
Tremolo



Lilian Frei und Ursula Scherer
Empfangskomitee

THURSDAY, 14. JULY 2022



Regula Michell & Meret Wandeler
Das Häkelobjekt
Crochet Aktion mit Besucher*innen. Museum, Aktionshalle



Invitation to a conversation.
Judith Huber & Natasha Nedelkova

Tea Time



Maricruz Peñaloza with Verica Kovacevska, Ana Lazarevska,
Jon Blackwood

Hybride Formen in der Performancekunst.
Guests from Nord Macedonia.

„Performance is dead! Long live performance!“

By looking at performance art from North Macedonia (a relatively unknown and underrepresented art scene in Switzerland) we will focus on hybrid artistic practices. By this we mean works that use participatory, performative, process-oriented, and conceptual strategies.

In this way we will continue to challenge our contemporary understanding of performance art and re-examine its relationship to documentation and to other disciplines.

- Verica Kovacevska & Maricruz Peñaloza



Ana Lazarevska, Visible / Invisible. Performance

She explores themes of perception using participatory practices in interactive installations and performance art. By creating an open stimulation and challenging the senses, she has placed an emphasis on the self-reflective experience.

By using the body-mind construct as an observer, she has introduced activities that are challenging, imaginative, and creative. The main questions she has explored in this work are closely related to the principles of nature and the natural state of being.

- Ana Lazarevska

FRIDAY, 15. JULY 2022



Late to the Party: Macedonian Performance on Video since 1991 is a showreel of thirteen works that introduces intersections between performance and video, in the Macedonian context, since the country's independence in September 1991.

Knitting together little-seen footage from the 1990s and contemporary works from emerging practitioners, the showreel illustrates some of the thematics underpinning performance on video from the last thirty years - nostalgia and memory, struggles against authoritarian politics, gender, queerness, the digital doppelgänger, and the post-digital body.

Although performance art arguably has over a century's worth of history, and video art over half a century, both mediums had a relatively late start in North Macedonia. Performance art started fitfully in the mid-1970s, with video art not really featuring until the very late years of the Yugoslav period, from the middle 1980s.

Late to the Party is a showreel of thirteen works that introduces intersections between performance and video, in the Macedonian context, since the country's independence in September 1991.

Knitting together little-seen footage from the 1990s and contemporary works from emerging practitioners, the showreel illustrates some of the thematics underpinning performance on video from the last thirty years; nostalgia and memory, struggles against authoritarian politics, gender, queerness, the digital doppelgänger, and the post-digital body.

Late to the Party will be the first presentation of contemporary Macedonian art in a major Swiss museum, as well as in Switzerland in general.

- Jonathan Blackwood

„Late to the Party: Macedonian Performance on Video since the 1990s“. Video programme curated by Dr Jonathan Blackwood.

Natasha Nedelkova.
30 ways of showing – Researching pointing out

Is a work in process, that takes the form of a 30 minutes public presentation on the ways of showing. How do we designate acts, thoughts, and memories?

How do we show something to someone who shares the place with us? Our ways of showing depend on our positioning in the space, the body language but also how do we use language trough words, images, and gestures. It is an experimentation on the way we collectively construct the act of showing, in a direct communication, live, or by audiovisual representations.

How can we try to deconstruct the acts of showing and try to point out to our implication in the construction of its meaning? How do we add new ways of showing? More undefined and open ones, ones more liberating and relational.

- Natasha Nedelkova



PANCH GV



PANCH Party





Round-Table Discussion with the guests from Northern Macedonia (Jonathan Blackwood, Ana Lazarevska, Nataša Nedelkova). Moderated by Verica Kovacevska and Maricruz Peñaloza/Zurich.

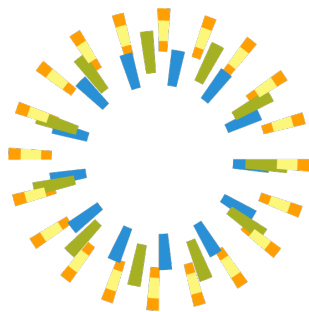


SOZIALE ELEGANZ

bedeutet, Freunde zu treffen und über (Performance) Kunst nachzudenken, zu philosophieren. Aber es bedeutet auch, neue Freunde zu finden und alte zu pflegen. Es heisst, eine Tafel, Essen und Trinken mit ihnen zu teilen. Es bedeutet, Gedanken auszutauschen. Es bedeutet herauszufinden, was die Person, die vor uns sitzt, in diesem Moment fühlt oder beschäftigt. Es findet ein Austausch von Ideen statt.

Es bedeutet, über und zu Performances zu diskutieren, Live-Performances zu sehen, Gäste aus vielen Orten und Ländern zu empfangen, ihre Arbeitsprozesse kennenzulernen. Über das, was gesehen, gehört und gefühlt wurde. Über das, was anderswo gemacht wird, wie und wann. Der Solitude Park des Tinguely Museums wurde für vier lange Wochen unser Zuhause, unser Wohnzimmer und unsere Küche.

PANACH Performance Art Network CH



PANACH steht für Performance Art Network CH und hat das Ziel die Performancekunst in der Schweiz öffentlich, künstlerisch und ideell zu stärken und zu fördern.

Mit Diskussionsplattformen lädt PANACH ein, brennende Themen aufzugreifen und gemeinsam zu diskutieren. Mit der Onlineplattform www.panch.li macht PANACH die Performance Szene Schweiz lokal und international sichtbar, bündelt die Informationen und Aktivitäten und lässt sie ausstrahlen.

PERFORMER:INNEN Schweiz

Angela Stöcklin, Anna Rigmonti, Astrid Künzli, Benjamin Sunarjo, Bruno Schlatter, Christine Bänninger, Claudia Barth, Claudia Bucher und Beatrice Im Obersteg, Dominik Lipp, Elfi Thoma, Elsbeth Carolin Iten, Ewa Felippi Metelska, Francesco Spedicato, Gabriel Shield Hanau, Gisela Hochuli, Hanga Séra, Irena Kulka, Joko (Kartin Jost und Regula Koop), Judith Huber, Lara Buffard, Lilian Frei, Maddy Marone, Marianela León Ruiz, Maricruz Peñaloza, Marie-Anne Lerjen, Markus Meyer, Meret Wandeler, Miriam Spooler, MIRZLEKID (Hansjörg Köfler), Mo Diener, Monica Klingler, Murat Mevlana Temel, Nadine Seeger, Natalie Peters, Parvez, Pascale Grau, Pavana Ried, Regina Simon, Regula Michell, RR Marki, Sandra De los Santos, Sara Koller, Thomas Zollinger, Ursula Scherrer, Vera Kovacevska, Yara Li Mennel u.a.

PERFORMER:INNEN International

Anette Arlander (Finnland)
Jonathan Blackwood (Schottland)
Pinar Derin Gençer (Türkei)
Paweł Korbus (Polen)
Ana Lazarevska (Nordmazedonien)
Varsha Nair (Indien)
Natasha Nedelkova (Nordmazedonien)
Louise Rosine (Frankreich)
Małgorzata Sady (Polen)
Ewa Zarzycka (Polen)