

## PRESSESPIEGEL PRESS REVIEW



**BANG BANG – translokale Performance Geschichte:n  
8. Juni – 21. August 2022**

BANG BANG – translocal hi:stories of performance art  
8 June – 21 August 2022

**BANG BANG – TRANSLOKALE PERFORMANCE GESCHICHTE:N**

PRESSESPIEGEL-INDEX

KEY MEDIA: DAS WICHTIGSTE IN KÜRZE (CHRONOLOGISCH)

TV/Radio/Video						
Telebasel	07.06.2022	CH	TV	Regional	Tinguely wird zur Bühne der Schweizer Performance-Szene	n.a.
Radio SRF 2 KULTUR	08.06.2022	CH	Radio	National	«Bang Bang» – Translokale Performance Geschichten im Tinguely Museum	n.a.
Telebasel	24.08.2022	CH	TV	Regional	Kunstszene freut sich auf vielseitige Ausstellungen und Performances	n.a.
Print						
Basler Zeitung	07.06.2022	CH	Print	Regional	«Bang Bang». Oder: Wie wir performen	38'084
Keystone SDA	07.06.2022	CH	Print	Überregional	Das Museum Tinguely Basel feiert die Schweizer Performance-Szene	n.a.
Basler Zeitung	09.06.2022	CH	Print	Regional	Müssen Performances immer schockieren?	38'084
Basler Zeitung	05.08.2022	CH	Print	Regional	Kreativität blüht an den Rändern	38'084
Online						
Basler Zeitung	07.06.2022	CH	Web	Überregional	«Bang Bang». Oder: Wie wir performen	2'820'500 page visits
bz Basel	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performancekunst im Museum Tinguely: Alles andere als tote Hose	936'100 page visits
Nau	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Das Museum Tinguely Basel feiert die Schweizer Performance-Szene	13'754'937 page visits
swissinfo	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Das Museum Tinguely Basel feiert die Schweizer Performance-Szene	1'046'400 page visits
Telebasel	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Tinguely wird zur Bühne der Schweizer Performance-Szene	944'500 page visits
Basler Zeitung	09.06.2022	CH	Web	Überregional	Müssen Kunst-Performances wirklich immer schockieren?	2'820'500 page visits
Bajour	15.06.2022	CH	Web	Überregional	Die Performance geht ins Museum - und hebt es aus den Angeln	n.a.
Südostschweiz	22.08.2022	CH	Web	Überregional	Das Museum Tinguely Basel feiert die Schweizer Performance-Szene	2'070'424

**BANG BANG – TRANSLOKALE PERFORMANCE GESCHICHTE:N**

## PRESSESPIEGEL-INDEX

## AUSWAHL WEITERER BERICHTERSTATTUNGEN (CHRONOLOGISCH)

TV/Radio/Video						
Regionaljournal Basel/Baselland	07.06.2022	CH	Radio	Regional	Museum Tinguely widmet der Performance-Kunst eine Ausstellung	n.a.
Print						
Die Zeit / Schweiz Ausgabe	12.05.2022	DE	Print	Überregional	Diesen Sommer im Museum Tinguely zu entdecken: BANG BANG, Anouk Kruihof, Lebel, Tinguely	27'035
Kunst-Bulletin	01.06.2022	CH	Print	National	Bang Bang – Eröffnung und Sommerfest	6'684
Frieze	01.06.2022	UK	Print	Überregional	Museum Tinguely	n.a.
bz Basel	08.06.2022	CH	Print	Regional	Alles andere als tote Hose	20'983
Basler Zeitung	09.06.2022	CH	Print	Regional	Müssen Performances immer schockieren?	38'084
Teletext / SWISS TXT SRF 1	08.06.2022	CH	Print	National	Neues Projekt im Museum Tinguely Basel	n.a.
Teletext / SWISS TXT SRF 2	08.06.2022	CH	Print	National	Neues Projekt im Museum Tinguely Basel	n.a.
Basler Zeitung	09.06.2022	CH	Print	Regional	«BANG BANG – translokale Performance Geschichte:n»	38'084
Badische Zeitung	09.06.2022	DE	Print	Überregional	«Alles hier drin ist heilig und gefährlich»	n.a.
Basler Zeitung	16.06.2022	CH	Print	Regional	Techno-Party und barockes Musical im Tinguely-Museum	38'084
Saiten	01.07.2022	CH	Print	Überregional	Wie flüchtig ein Medium ist	5'600
Aargauer Kultmagazin	01.07.2022	CH	Print	Regional	Flüchtiges Medium	84'000
Das Kulturmagazin	01.07.2022	CH	Print	Regional	Flüchtiges Medium	4'000
Programmzeitung	01.07.2022	CH	Print	Regional	Flüchtiges Medium	n.a.
Surprise	04.07.2022	CH	Print	Überregional	Surprise	20'681
Kunst-Bulletin	14.07.2022	CH	Print	National	Bang Bang - Performance now!	6'684
Basler Zeitung	14.07.2022	CH	Print	Regional	Hier kann jeder einmal vor Publikum auftreten	38'084
Basler Zeitung	02.08.2022	CH	Print	Regional	Bang Bang Translokale Performance Geschichte:n	38'084
Kulturtipp	06.08.2022	CH	Print	Überregional	Ausstellung: Bang Bang - translokale Performance Geschichte:n	10'428
Basler Zeitung	12.08.2022	CH	Print	Regional	Sie verspeist dem Feminismus zuliebe Kakteen	38'084
Basler Zeitung	19.08.2022	CH	Print	Regional	Die fleischfressende Pflanze freut sich auf Futter	38'084

Online						
Bern LGBT	14.01.2022	CH	Web	Überregional	Gisela Hochuli: «Ich habe einen inneren Drang zu performen»	n.a.
Bote der Urschweiz	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	570'800 page visits
Gossau24	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	n.a.
Herisau24	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	n.a.
Höfe24	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	n.a.
Linth24	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	n.a.
March24	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	n.a.
Schaffhausen24	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	n.a.
StGallen24	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	30'000 page visits
Uzwil24	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	n.a.
Vilan24	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	70'000 page visits
Wil24	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	n.a.
Zürioblerland24	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Performance über alles im Museum Tinguely	n.a.
Zentralplus	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Neues Projekt im Museum Tinguely Basel	545'202 page visits
Höfner Volksblatt	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Das Museum Tinguely Basel feiert die Schweizer Performance-Szene	2'070'424 page visits
March-Anzeiger	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Das Museum Tinguely Basel feiert die Schweizer Performance-Szene	2'070'424 page visits
Radio Central	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Das Museum Tinguely Basel feiert die Schweizer Performance-Szene	61'323 page visits
Radio Sunshine	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Das Museum Tinguely Basel feiert die Schweizer Performance-Szene	34'000 page visits
Sarganserländer	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Das Museum Tinguely Basel feiert die Schweizer Performance-Szene	2'070'424 page visits
TOP Online	07.06.2022	CH	Web	Überregional	Das Museum Tinguely Basel feiert die Schweizer Performance-Szene	431'015 page visits
Liechtensteiner Volksblatt	07.06.2022	LI	Web	Überregional	Das Museum Tinguely Basel feiert die Schweizer Performance-Szene	n.a.
Guidle	07.06.2022	DE	Web	Überregional	Medienvorbesichtigung: BANG BANG - translokale Performance Geschichten	n.a.
Limmattaler Zeitung	08.06.2022	CH	Web	Überregional	Performancekunst im Museum Tinguely: Alles andere als tote Hose	178'800 page visits
Luzerner Zeitung	08.06.2022	CH	Web	Überregional	Performancekunst im Museum Tinguely: Alles andere als tote Hose	3'517'600 page visits
Frida Magazin	10.06.2022	CH	Web	Überregional	Die Performance geht ins Museum – und hebt es aus den Angeln	n.a.
Find Art	16.06.2022	CH	Web	Überregional	Art Basel @ Museum Tinguely	n.a.
Basler Zeitung	16.06.2022	CH	Web	Überregional	Techno-Party und barockes Musical im Tinguely-Museum	2'820'500 page visits
Basler Zeitung	23.06.2022	CH	Web	Überregional	Echo und Verstärkung - das Publikum ist Teil der Performance	2'820'500 page visits
Basler Zeitung	30.06.2022	CH	Web	Überregional	Der Erinnerungsspeicher Wasser	2'820'500 page visits
Radio X	07.07.2022	CH	Print	Regional	Ohne Freundschaften keine Kunst - Soziale Eleganz im Tinguely	n.a.
Republik	13.07.2022	CH	Web	Überregional	"Sag was!"	n.a.
Basler Zeitung	04.08.2022	CH	Web	Überregional	Kreativität blüht an den Rändern	2'820'500
Kulturtipp	04.08.2022	CH	Web	Überregional	Sehen-Tipps: "Bang Bang - translokale Performance Geschichte:n", "Goethe am Gotthard" und "J.Hofer-Ein Lebenswerk"	n.a.
Basler Zeitung	18.08.2022	CH	Web	Überregional	Die fleischfressende Pflanze freut sich auf Futter	730'000

## Pressedossier – relevante Artikel und Beiträge

### Angehängte Artikel

7.6.22

BZ Artikel, Stefan Strittmatter, Performancekunst im Museum Tinguely:  
Alles andere als tote Hose

8.6.22

Frida Magazin, Mathias Balzer, Die Performance geht ins Museum – und  
hebt es aus den Angeln

9.6.22

Badische Zeitung, Savera Kang, Alles hier drin ist heilig und gefährlich

5.7.22

Frida Magazin, Mathias Balzer, Kann Kunst Politik?

13.7.22

Republik, Jules Pelta Feldman, Sag was!

### Online

7.6.22

Telebasel News-Beitrag vom 7. Juni 2022  
<https://telebasel.ch/2022/06/07/tinguely-wird-zur-buehne-der-schweizer-performance-szene/?channel=32341>

8.6.22

Radio SRF 2, Kultur Kompakt  
(00:04:57) «Bang Bang» – translokale Performance Geschichte:n im  
Tinguely Museum in Basel  
<https://www.srf.ch/audio/kultur-kompakt/bundesgesetz-ueber-jugendschutz-bei-filmen-und-videospielen?id=12203357#played>

7-8/2022

Kunstbulletin, Martina Venanzoni, Bang Bang – Performance now!  
<https://www.artlog.net/de/kunstbulletin-7-8-2022/bang-bang-performance-now>

AUSSTELLUNG

## Performancekunst im Museum Tinguely: Alles andere als tote Hose

Das Museum Tinguely widmet sich mit «Bang Bang» den performativen Künsten. Ein Grossprojekt mit Holschuld.

Stefan Strittmatter

07.06.2022, 18.30 Uhr



Japan im Kopf: Das Zürcher Duo Porte Rouge.

zvg/Peter Trachsel

Das bunte Beinkleid liegt am Boden, obschon es mit den rund drei Metern Länge prädestiniert wäre, an einer Wand präsentiert zu werden. Dass sich das aus Zürich stammende Künstlerduo Porte Rouge gegen eine Hängung entschieden hat, hat zwei pragmatische Gründe. Zum einen sei das Kleidungsstück ein «Rohstoff», wie Joa Iselin und Christoph Ranzenhofer sagen. Dieser komme bei ihren Performances regelmässig zum Einsatz. Zum anderen verfüge das Museum Tinguely, in dem das Duo bis zum 26. Juni zwei Räume bespielt, über keine Leitern.

Roland Wetzels, der Direktor des Hauses, nutzte diese Vorlage für eine Wortspielerei: «Es gibt in unserem Haus leider mehr Leiter als Leitern.» Ob es sich beim fehlenden Utensil nun um eine schwer vorstellbare Tatsache oder um einen Insiderwitz handelte, blieb am gestrigen Presserundgang offen. Sicher ist, dass es in «Bang Bang», dem im und um das Museum Tinguely stattfindenden Ausstellungsprojekt zum Themenkomplex Performance, sonst an wenig fehlen wird. Während elf Wochen findet unter der Leitung von fünf Kuratorinnen eine Myriade an Talks, Konferenzen, Videovorstellungen, Führungen und natürlich Performanceauftritten statt. Schon eine oberflächliche Nennung dieser Programmpunkte nahm am Dienstag 90 Minuten in Beschlag.

## Hilfsmittel, um das Flüchtige einzufangen

Nun liegt es in der Natur der performativen Kunst, dass sie sich nur bedingt mit musealen Ansprüchen vereinen lässt. Das Flüchtige einer Performance lässt sich nur mit Hilfsmitteln konservieren. Dies sind zuweilen Dokumentationen aus dem Entstehungsprozess, ab und an Fotos des Auftritts und in den meisten Fällen Videos.

AUCH INTERESSANT

	<b>Technische Störung bei Skyguide: Schweizer Luftraum gesperrt</b>
<b>Droht wegen Easyjet das Chaos am Euroairport?</b>	15.06.2022
abo+ 15.06.2022	

2700 Arbeiten sind aktuell in digitalisierter Form in der begleitenden Mediathek archiviert. Und es sollen fortlaufend mehr werden, wie Isabelle Beilfuss vom Museum Tinguely sagt: «Während der gesamten Ausstellungsdauer sind Dokumentationsteams im Einsatz, um die laufenden Performances einzufangen.»

### Die Geschichte der schweizerischen Performancekunst

So viel Material will natürlich auch geschaut werden. Deshalb stehen in den Ausstellungsräumen Bildschirme mit ausgewählten Beiträgen sowie Computer mit der Möglichkeit zum Browsen – auch mit Zufallsgenerator – bereit. Dies alles mit dem Anspruch, die Geschichte der schweizerischen Performancekunst möglichst flächendeckend abzubilden. Ein erster Anlauf im Museum Tinguely vor nunmehr sechs Jahren sei ein vergleichsweise «subjektiver Ansatz» gewesen, so Roland Wetzler. Hier habe insbesondere der feministische Blickwinkel gefehlt.

Vom subjektiven Blick wird aber auch «Bang Bang» nicht loskommen, zumal ein Projekt dieses Umfangs auch eine grosse Holschuld seitens der Besuchenden voraussetzt. Der Blick ins Online-Programm lohnt sich, denn hier wird viel geboten. Nichts also mit tote Hose.

---

«Bang Bang – translokale Performance Geschichte:n»

Museum Tinguely. Bis 21. August. [www.tinguely.ch](http://www.tinguely.ch)



Die in Genf und Amsterdam lebende, togolesische Performerin Davide-Christelle Sanvee wird bei «Bang Bang» im Museum Tinguely in Basel auftreten.

Bild: zvg Museum Tinguely

## Kritik

# Die Performance geht ins Museum – und hebt es aus den Angeln

Die Ausstellung «Bang Bang – translokale Performance Geschichte:n» im Museum Tinguely in Basel demonstriert auf eindrückliche Weise den Reichtum dieser Kunstform. Und zeigt auf, wie das Museum der Zukunft funktionieren könnte.

# **Von Mathias Balzer**

Basel, 08.06.2022

Museen sind keine hehren Tempel mehr, deren Autorität stillschweigend akzeptiert wird. Im Zeitalter globaler, digital beschleunigter Protestbewegungen wie #MeToo stehen die bisherigen kunsthistorischen Perspektiven öffentlich zur Diskussion. Der westliche, männliche und vom Kunstmarkt mitgeprägte Kanon gerät ins Wanken, seine Auswahlkriterien stehen zur Disposition.

Die Museen reagieren auf diese Zeitenwende. 2019 fasste der Internationale Museumsrat Aufgaben und Ziele der Häuser neu. Da heisst es: «Museen sind demokratisierende, inklusive und vielstimmige Räume für den kritischen Dialog über Vergangenheit und Zukunft.»

Dass Museen diese Theorie auch in Praxis umsetzen können, zeigt «Bang Bang – translokale Performance Geschichte:n» im Museum Tinguely exemplarisch. Das Botta-Haus am Rhein ist für das Thema Performance prädestiniert. Jean Tinguelys Maschinen-Happenings der frühen Sechzigerjahre oder die Schiessbilder von Niki de Saint-Phalle gelten heute als Urszenen der Aktions- und Performancegeschichte.

## **Das Fehlen der feministischen Perspektive**

2017 zeigte das Museum Tinguely «60 Jahre Performancekunst in der Schweiz», in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle und der Kaserne Basel und dem Centre Culturelle Suisse in Paris. Die Ausstellung schlug nicht nur wegen ihres reichhaltigen Programms Wellen. Die eher selektive Auswahl rief auch Kritiker:innen auf den Plan. Es kam zu Flugblattaktionen, ein anderer Blick wurde eingefordert: Es fehle beispielsweise die feministische Perspektive.

Nun, fünf Jahre später, präsentiert das Museum Tinguely diesen anderen Blick. Initiiert haben ihn die Basler Künstler:innen und Kurator:innen Muda Mathis, Chris Regn, Lena Eriksson und Andrea Saemann. Basierend auf der 2006 von ihnen realisierten Performance Chronik Basel wird nun der Blick auf die Schweiz ausgeweitet. Die Macher:innen bringen zu diesem Thema Kompetenz mit. Sie alle sind Pionier:innen der feministischen Performance, wissenschaftlich beschlagen und künstlerisch unbestechlich.

Mit nur einem Jahr Vorlauf haben sie «Bang Bang» auf die Beine gestellt, inklusive Finanzierung, denn nur ein Sechstel des Budgets wird vom Museum getragen. Begleitet wurde dieser Effort von der am Museum angestellten Kuratorin Séverine Fromaigeat – und natürlich wurde das Unterfangen vom ganzen Museums-Apparat unterstützt. Was eigentlich selbstverständlich ist, in diesem Fall aber auch bemerkenswert.

Roland Wetzel, Direktor des Museums, ist das Wagnis eingegangen, eine so grosse Kiste so kurzfristig in die Hauptsaison seines Programms zu setzen, Carte Blanche inklusive. Herausgekommen ist viel mehr als eine Ausstellung. «Bang Bang» ist ein zweieinhalb Monate dauerndes Festival, bestehend aus einer zentralen Ausstellung, drei Wechselausstellungen und insgesamt 170 Veranstaltungen.



Für die Ausstellung «Bang Bang» im Museum Tinguely wurde ein umfassendes Archiv der Schweizer Performance-Kunst angelegt.  
Bild: Mathias Balzer

## Das lebendige Archiv

Basis für das Grossprojekt bildet eine umfassende Recherche der Kuratorinnen. Seit Mai 2021 haben sie die Schweiz bereist, und 40 Interviews mit Künstler:innen und Kurator:innen – vor allem der frühen Generation – geführt. Mit den Rechercheisen ging der schweizweite Aufruf einher, Performance-Dokumente auf eine Plattform hochzuladen. Gesammelt wurden so 1600 Performance-Dokumentationen, 2700 Namen sind mit diesen verknüpft.

Der Anspruch hinter der Recherche und der Ausstellung: Eine möglichst umfassende Kartografie der Performance-Geschichte der Schweiz, die sich wiederum in einem thematisch aufbereiteten Veranstaltungsprogramm spiegelt. Die ungeheure Menge an gesammelter Information ist auf den ersten Blick pure Überforderung. Die Kuratorinnen begegnen dieser jedoch mit einem klugen und transparenten Konzept.

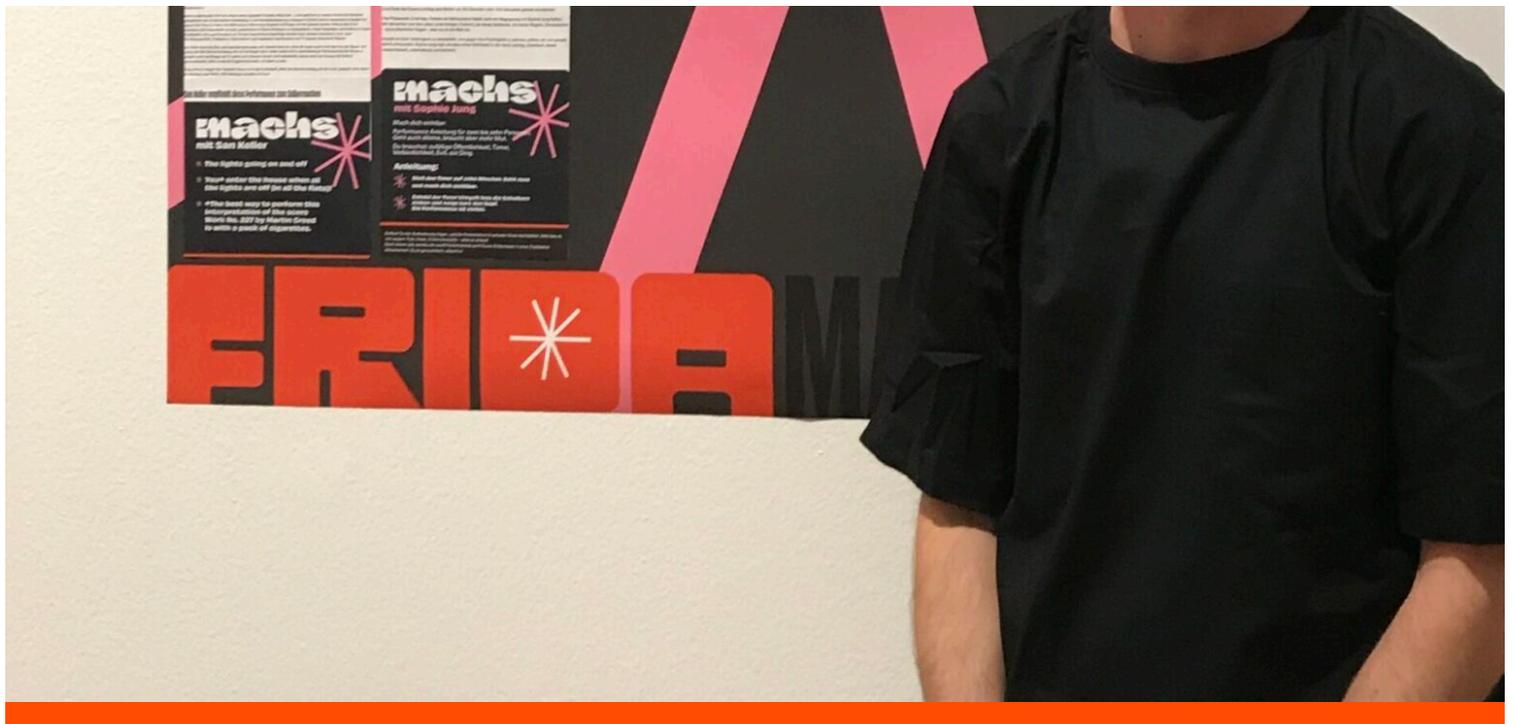
Die Ausstellung funktioniert als lebendiges und wachsendes Archiv. In der Eingangshalle laden drei mit diversen Bildschirmen bestückte Billboards in die Tiefen der Performance-Geschichte. Zu

sehen sind Collagen der gesammelten Performances und der geführten Interviews. Hier wird der stupende Reichtum an Formen, Aufführungsorten und Themen erlebbar. Beispielsweise: performatives Kammerspiel, kollektives Happening, Theater, Tanz, Konzert, Aktion. Oder: öffentlicher Raum, Theater- und Clubbühne, Museum und improvisierter Spielort. Oder: Punk, Fluxus, Konzeptkunst, feministischer, queerer und politischer Aktivismus.

Die Billboards teasern diesen Reichtum auf ansprechende Weise an. Zur Vertiefung laden die Sichtungsstationen, wo die Webseite besucht und auf unterschiedliche Weise erkundet werden kann, analytisch oder spielerisch. Alleine die Summe der 1600 versammelten Werke lässt Herzen von Performance-Fans höher schlagen. Eine stets wechselnde Auswahl aus dem Archiv wird auf Screens mit Kopfhörern präsentiert. Im selben Bereich der Ausstellung, finden sich die Schreibstube und Bibliothek, ein Studio für Video- und Audiospuren, Interviews und Fotoshootings. Die Ausstellung ist auch Arbeitsort.

Eine Plakatwand zeigt Forschungsprojekte, sowie institutionelle und künstlerische Vorhaben im Umgang mit Performance-Dokumenten. Ebenda hat auch FRIDAs Projekt «Machs» seinen Platz gefunden.





## FRIDA im Museum

Das Performance-Projekt «Machs», kuratiert von Chris Hunter, ist Teil der Ausstellung «Bang Bang – translokale Performance Geschichte:n» im Museum Tinguely.

# Sieben Wochen Happening

Zwei Räume sind für Wechselausstellungen reserviert. Den Anfang macht das Zürcher Duo Porte Rouge mit einer Auslegeordnung ihrer Performance-Objekte, mit Bildserien und einem Raum, wo die Künstler live zeichnen werden. Die beiden Performer arbeiten seit 40 Jahren an ihrem Kunstuniversum namens «Karabuki», einer Bewegungs-, Material- und Formensprache, die sich zwar an Japan anlehnt, aber in frei erfundenen Formen mündet.

Ihrer Schau werden zwei weitere folgen, die von Sarina Scheidegger und Sarah Zürcher kuratiert werden.

Rundum und hoch über der eigentlichen Ausstellung spannt sich ein Fries grossformatiger Collagen aus Text und Zeichnung. Sie verweisen auf die sieben Themenfelder, nach welchen das Veranstaltungsprogramm während sieben Wochenenden gegliedert ist. Es beinhaltet insgesamt 170 Talks, Performances, Video-Aufführungen, Happenings, Führungen, Vorträge, Workshops. Zu erleben ist eine Vielzahl bekannter, aber auch unbekanntere Namen. Überraschung ist Programm. *(Siehe Infobox am Schluss des Textes.)*



Die australische Performerin Madison Bycrof wird ebenfalls bei «Bang Bang» im Museum Tinguely auftreten.

Bild: zvg Museum tinguely

## Steilvorlage für künftige Kurator:innen

«Bang Bang», nomen est omen, knallt. Da ist an erster Stelle die umfassende und eingängig präsentierte Kartografie, das überbordende Archiv der Schweizer Performance-Kunst. Aus ihm wird ersichtlich, wie viel formale, ästhetische und thematische Innovation diese lange als randständig betrachtete Kunstform generiert hat. Wenn dieser Tage am Theater Basel das Publikum beim Besuch von «Einstein on The Beach» während der Vorstellung ein und aus gehen und trinkend auf der Bühne sitzen kann, erfährt es eine Rezeptionsform, die schon früh von Performer:innen erprobt wurde.

Sexuelle und politische Selbstermächtigung, Autonomie statt Fremdbestimmung, Besetzung des öffentlichen Raumes, Netzwerk statt Individualismus, Kollektiv statt singuläre Autorenschaft: Die Themen, die von Performance-Künstler:innen oft gegen Widerstände über die letzten 60 Jahre bearbeitet wurden, sind mitten in der Gesellschaft angekommen.

Ob Performance auch heute noch solche Sprengkraft besitzt, oder ob sich unsere Seh- und Erlebnishabitués bereits maximal erweitert haben, wird sich beim Besuch des Programms weisen.

Was die Kurator:innen die kommenden Wochen im Museum Tinguely praktizieren, ist jedoch sicher ein Hinweis darauf, wie sich Museen in Zukunft verändern könnten. Die Macher:innen werden während der ganzen zehn Wochen präsent sein, erweitern und verändern die Ausstellung, treten selbst auf, wollen dem Publikum auf Augenhöhe begegnen. Ja, sie kochen im Pavillon im Garten sogar für die geladenen Künstler:innen und Expert:innen. Bereits dies ist doch eine zukunftssträchtige Steilvorlage für künftige Kurator:innen.



## Sieben Themen an sieben Wochenenden

### **1 Saga**

9. bis 12. Juni

Mündliche Überlieferung, Erinnerungskultur, Anfänge der Performance-Kunst, Reenactments.

### **2 Ausbruch aus den Medien**

17. bis 19. Juni

Über Grenzgängertum zwischen Disziplinen, Rezeptionsräumen, zwischen Kunst und Gesellschaft, High and Low.

### **3 Zur radikalen Gleichwertigkeit von Erfahrungen**

24. bis 26. Juni

Hier geht es um Choreopolitik, was meint, dass Performances oft ihr eigenes Setting, oder die Settings und Ordnungsmuster der Gesellschaft thematisieren und kritisch hinterfragen.

### **4 Flüchtige Tat**

1. bis 3. Juli

Da stehen Politik, Aktivismus und Feminismus im Zentrum.

### **5 Soziale Eleganz**

8. Juli bis 7. August

Wie Freundschaften, Netzwerke, Szenen die performative Praxis prägen und unterstützen.

### **6 Direktübertragung**

12. bis 14. August

Thematisiert die Live-Situation, das Verhältnis von Publikum und Performenden.

### **7 Freckly Night**

19. bis 21. August

Abschluss mit einem neuen Programm der Reines Prochaines und dem Auftritt zahlreicher Gastkünstler:innen. Kulminationspunkt und Abschlussfeier des Festivals.

Das ganze Programm gibt es [\*\*hier\*\*](#)

*«Bang Bang – translokale Performance Geschichte:n»*

*Bis 20. August 2022. [Museum Tinguely, Basel.](#)*

## „Alles hier drin ist heilig und gefährlich“

„Bang Bang“ im Basler Museum Tinguely zeigt den aktuellen Stand des Performancediskurses und seine Tradition in der Schweiz

„Das ist eigentlich unser Backstage“, sagt Mit-Kuratorin und Performancekünstlerin Andrea Saemann, als sie beim Presse-termin im Pavillon vor dem Basler Tinguely-Museum steht. Hier wollen die an der prozessorientierten Ausstellung „Bang Bang“ Beteiligten den Sommer über gemeinsam essen, Tee trinken und für Besuchende ansprechbar sein. Schnell ist deutlich, dass das Projekt – das zugleich Performance-Festival sein soll – mit dem Untertitel „Translokale Performance Geschichte:n“ übliche Rahmen sprengt und einen kaum fassbaren Umfang hat.

### Sieben Themenfelder in den kommenden Wochen

Man rechne damit und wünsche, dass sich Neugierige unter die Kunstschaffenden im Backstage-Bereich mischen und Gespräche entstehen. Zudem finden einige der Performances, die das Museum mit dem fünfköpfigen Kuratorinnen-Team geplant hat, hier draußen statt – wer Teil des Programms sein möchte, kann sich teilweise bis kurz vor Beginn anmelden. Die Open-Air-Veranstaltungen sind kostenlos, bestätigt Muda Mathys, und wer spontan vorbeikommt, sei willkommen. Mathys kuratiert „Bang Bang“ nicht nur mit, sie ist auch eines der Gründungsmitglieder der Basler Band „Les Reines Prochaines“, zu der einst auch die Schweizer Multimediakünstlerin Pipilotti Rist gehörte. Auch von ihr ist eine Arbeit zu sehen, auf der Projektplattform.

Man habe, sagt der Direktor des Tinguely-Museums, Roland Wetzels, einen Ort bieten wollen, an dem Schweizer Performancekunst sichtbar und ihre Entwicklung und Vielfalt über ein Archiv zugänglich wird. Dazu stehen etwa Computer im Museum bereit und laden Besu-



FOTO: PETER TRACHSEL

**Das Schweizer Duo Porte Rouge wird in der neuen Ausstellung im Basler Tinguely-Museum sitzen und zeichnen.**

chende ein, in Performances hinein zu zoomen. Zoomt man aus der Mediathek heraus, scheint die schiere Summe an möglichen Archivaufnahmen erschlagend. Dem Aufruf, Material zur Plattform beizusteuern, folgten rund 2700 Menschen. Auch eine Bibliothek lädt dazu ein, tief in die Welt der Performance einzutauchen. „Alles hier drin ist heilig und gefährlich“, sagt Chris Regn aus dem Kuratorinnen-Team. Auch sie ist Künstlerin. Und Mitbegründerin von Panch, kurz für „Performance Art Network CH“. Das Kollektiv widmet sich in der aktuellen Ausstellung hier mit „Sozialer Eleganz“ einem von sieben Themenfeldern, die an den kommenden Wochenenden ausgespielt werden. Die Freitage sind dabei für Filmvorführungen reserviert, der Samstag gehört der Performance und am Sonntag sind Diskussionen angesagt. Für die

„Soziale Eleganz“ ist jedoch ein längerer Zeitraum vorgesehen, vom 8. Juli bis 7. August.

Los geht es an diesem Wochenende, 10. bis 12. Juni, mit „Saga“. Der Themenbereich soll die „Wichtigkeit der Mündlichkeit in der Performancekunst“ aufzeigen, so Saemann. Vom 17. bis 19. Juni soll es um den „Ausbruch aus den Medien“ gehen, Madison Bycroft etwa verspricht einen „barocken und verrückten“ Beitrag, wie Séverine Fromaigeat ankündigt, die als Kuratorin für das internationale Programm des Tinguely-Museums verantwortlich zeichnet. Der 24. bis 26. Juni sind überschrieben mit: „Zur radikalen Gleichwertigkeit von Erfahrungen.“ Regn nennt als Beispiel Julia Geröcs und Gabriel Studerus, die die Gleichwertigkeit von Mensch, Tier und Mikrobe behaupten und für ihre These Zersetzungs-

prozesse anführen, die „Hautgrenzungen“ aufheben und ein „Egalitärwerden mit der Umwelt“ herbeiführen.

Die „Flüchtige Tat“ steht vom 1. bis 3. Juli im Fokus und widmet sich dem Wunsch nach Selbstermächtigung, der laut den Ausstellungsmacherinnen Künstlerinnen und Künstlern sowie politischen Aktivistinnen und Aktivisten gemein ist. Zwar ist Feminismus in diesem Themenfeld explizit angesprochen, doch – das betont Museumsdirektor Wetzels gleich zu Beginn – soll die feministische Performance über das gesamte Projekt prominenter in die Wahrnehmung der Besuchenden treten, als es bei vergangenen Ausstellungen zum Thema womöglich der Fall war. Denn in der Rolle der Schweizer Performancekunst spielt sie eine wichtige Rolle. Das zeigt nicht zuletzt das Kuratorinnen-Team, das darauf verweist, dass der Titel „Bang Bang“ auch auf die Schießbilder von Künstlerin Niki de Saint Phalle zurückgeht, der Ehefrau von Jean Tinguely.

Das Thema „Direktübertragung“ will vom 12. bis 14. August erforschen, wie sich die Anwesenheit der Künstlerin, des Künstlers auf die Kunstbetrachtenden auswirkt – und umgekehrt. Den Abschluss bilden die „Freckly Nights“ vom 19. bis 21. August. Laut Programm sollen die dann geplanten Performances Teil eines wilden Abschlussfests werden.

Doch auch, wer unter der Woche kommt, darf sich über Live-Performances freuen, etwa vom Schweizer Duo Porte Rouge, das in einer retrospektiven, sich wandelnden Ausstellung sitzen wird und unter den Augen der Besuchenden dasselbe zeichnen will, jedoch nicht das gleiche sieht.

**Savera Kang**

**Bang Bang** im Museum Tinguely, Basel, noch bis 21. August. Alle Infos und das komplette Programm: [www.tinguely.ch](http://www.tinguely.ch)



Darren Roshier liest während seiner Performance «How can the performance (really) defeat capitalism?» dem CEO von Roche, Severin Schwan, die Leviten. (Museum Tinguely, 2. Juli, 2022.  
Bild: Markus Goessi

## Essay

# Kann Kunst Politik?

Kunst soll die Welt zum Guten verändern. Darren Roshier zeigt in einer Performance im Museum Tinguely in Basel, dass sie dies jedoch selten tut. Entweder ist sie künstlerisch wertvoll oder politisch wirksam. Selten beides. Ein guter Anlass, um sich ein paar Gedanken über Kunst und Politik zu machen.

## Von Mathias Balzer

Basel, 05.07.2022

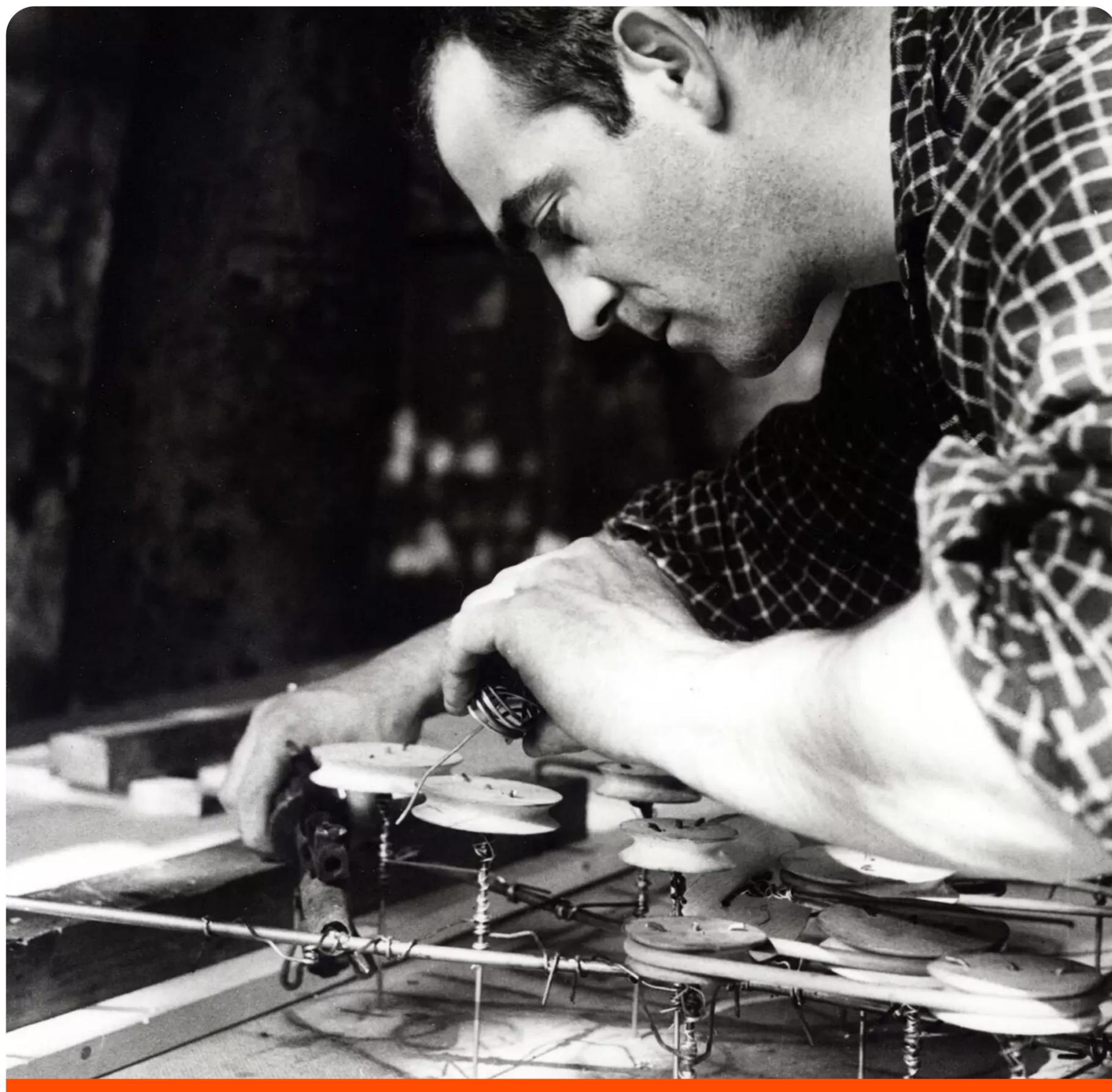
Dieser Traum ist so alt und mächtig wie das Dionysos-Theater in Athen: Kunst soll nicht im Museum verstauben, sondern die Menschen erreichen, die Gesellschaft verändern. Ihre Formen und Ideale sollen im Leben selbst wirksam werden. Schon Schiller träumte davon, dass die ästhetische Erfahrung der Freiheit aus dem Menschen ein moralisches, freies Wesen mache. Nicht Staat und Politik, sondern einzig die Kunst könne dies leisten, nur sie kann Herz und Geist verbinden. Das Bürgertum baute diesem Künstlertraum die Tempel, die wir heute noch besuchen: Museen, Theater, Konzerthäuser.

Gut hundert Jahre nach Schiller schien dieser Traum in den Schützengräben des Ersten Weltkriegs zu vermodern. Gerade jenes Bürgertum, das der Moral Tempel erbaute, hatte diese Massaker mitverschuldet. Im Zürcher Exil schrieb der Dadaist Tristan Tzara 1919: «Der neue Künstler protestiert. Er malt nicht mehr symbolische und illusionistische Werke, sondern handelt unmittelbar schöpferisch!» Anstatt in einer ästhetischen Übersetzung wirkt der Künstler direkt auf die Gesellschaft ein. Die Kunst sollte nicht mehr länger als bürgerliches Verehrungsobjekt den Betrachter in Andacht erschauern lassen. Raus aus den Tempeln, rein ins richtige Leben!

## «Ne travaillez jamais»

Das war die Geburtsstunde der Performance, der Anti-Kunst, der Kunst als Politik von unten. Einen Weltkrieg, zahlreiche Künstlermanifeste und Avantgarde-Grabenkämpfe später brach sich der Traum vom «unmittelbar schöpferisch handelnden» Künstler mit Wucht erneut die Bahn. Performances, Body-Art, Happenings und Aktionskunst lösten in den 1960er-Jahren die vierte Wand auf, machten Zuschauer zu Teilnehmenden, den Künstler und die Künstlerin zum Denker, zur Denkerin. Der Kontext, die Umgebung, in der Kunst in Erscheinung tritt, wurde ebenso wichtig wie das eigentliche Produkt.

Am radikalsten träumten diesen Traum die Situationisten in Paris. Die (Männer-)truppe um Guy Debord, Jasper Jorns und Raoul Vaneigem forderte die Aufhebung der Kunst durch deren Verwirklichung im Leben. Ihr «Ne travaillez jamais» wurde zum Schlachtruf der 68-Revolution in Frankreich. In diesem Umfeld beschwor Niki de Saint Phalle mit ihren Schiessbildern das Ende des Patriarchats, Yves Klein setzte zum Sprung in die Leere an, Jean Tinguely tingelte mit seiner Malmaschine durch die Strassen von Paris.



Jean Tinguely im Hof des Ateliers am Impasse Ronsin, Paris, bei Lötarbeiten an einem Relief Méta-Mécanique, 1956. Bild: zvg Museum Tinguely

Ebendiesem Jean Tinguely wurde 1996, rund 30 Jahre nach der Pariser Revolte, ein Museum in Basel errichtet, als Geschenk der F. Hoffmann-La Roche AG an die Stadt und die Kunstwelt. Und rund 25 Jahre später richtet eben dieses Museum mit «Bang Bang – Translokale Performance Geschichte:n» der Performance-Kunst eine spektakuläre Ausstellung aus. In ihr wird der Reichtum an Formen, Aufführungsorten und Themen erlebbar, welche diese Kunstform die letzten 60 Jahre hervorgebracht hat.

## Der Elefant im Kunstraum

Eine der rund 170 Veranstaltungen, welche die Kuratorinnen von «Bang Bang» während dreier Monate präsentieren, bestritt am 2. Juli Darren Roshier. Er ist Künstler und linker Politiker, ehemals Stadtrat von Vevey. In seiner als Vortrag gestalteten Performance «How can the performance (really) defeat capitalism?» (Wie kann Performance den Kapitalismus (wirklich) besiegen?) benennt er lustvoll den Elefanten, der unübersehbar nicht bloss in diesem Museumsraum, sondern allgemein im Kulturbetrieb steht.

Er selbst suche Wirksamkeit, politisch und künstlerisch. Aber das sei gar nicht so einfach, so Roshier. Anhand einer Skala mit den Werten «Künstlerisch wertvoll» und «politisch wirksam» machte er das Dilemma anschaulich: Kunst ist entweder ästhetisch, also künstlerisch bedeutsam, oder sie ist politisch wirksam. In den seltensten Fällen sei sie beides.



Darren Roshier während seiner Performance ««How can the performance (really) defeat capitalism?» im Museum Tinguely, Basel, 2. Juli 2022. Bild: Markus Goessi

Laut Roshier hat aber gerade das Werk Tinguelys in seinen Anfängen beide Kriterien erfüllt: ästhetische Innovation und politische Wirksamkeit. Aber leider sei genau diese Sprengkraft durch den Bau des Museums neutralisiert worden. Des Künstlers Rede kurz gefasst: Ein international tätiger, nach kapitalistischen Kriterien funktionierender Konzern, mit dem bestbezahlten CEO des Landes an der Spitze, könne, trotz philanthropischem Engagement, nicht ernsthaft ein Ort der kritischen, politischen Kunst sein. Zum Abschluss liest der Künstler im Narrenkostüm dem Abbild des CEO Severin Schwan die Leviten:

**«Der Kapitalismus hat bei der Lösung der Probleme der Welt versagt. Er, der König soll abtreten.»**

Roshiers Performance legt den Finger in eine Wunde, die kaum heilbar oder schliessbar ist. Muda Mathis, eine der Kuratorinnen von «Bang Bang» benannte das Dilemma in einem Speech vor der Aufführung: «Es gibt die politische Performance, und dann gibt es die anderen, die sagen, das ästhetische Erlebnis soll nicht durch Politik versaut werden.»

## Die Sprengkraft des performativen Akts

Betrachtet man die beeindruckende Sammlung aus 1600 Performances, die im Archiv der Ausstellung versammelt sind, könnte man sagen: Die Performance-Kunst hat das Dilemma Ästhetik versus Politik zwar nicht gelöst, aber sie hat es so intensiv bearbeitet wie keine andere Kunstform. Sie ist zur Schnittstelle verschiedenster kultureller Gattungen und gesellschaftlicher Themen geworden. Kunst, Theater, Film, Show, Tanz, Konzert, Populärkultur oder neu kreierte Rituale treffen auf politischen Aktivismus und Themen wie Selbstermächtigung, Feminismus, Genderfragen, Klimaschutz, Teilhabe und kollektives Handeln.

Wenn der Kunstherr und Politiker Roshier die Abschaffung des Kapitalismus fordert, da dieser die Freiheit der Kunst und des Menschen unentwegt in ein weiteres Konsumprodukt verwandelt, stellt sich natürlich die Frage, ob diese Freiheit in einem anderen System gewährleistet wäre. Wahrscheinlich nur, wenn die Freiheit selbst das System wäre.

Interessanter oder beantwortbarer ist vielleicht die Frage, inwieweit Kunst eben doch die Gesellschaft verändert. Oder wie das Wechselspiel von Politik und Kunst funktioniert. Sicher haben die Künste politischen Inhalten immer wieder gültige Form verliehen. Und die Kunst hat wiederum durch ihre ästhetischen Techniken die Gesellschaft beeinflusst und verändert. Und zwar nicht nur da, wo es zu erwarten wäre: in Grafik, Design, in der Populärkultur.

Es ist vor allem der performative Akt, der in politischen Bewegungen Sprengkraft entfaltet. Gandhis Salzmarsch läutete die Unabhängigkeit Indiens von Grossbritannien ein. Ohne den wöchentlichen, ritualisierten Protest der Madres de Plaza de Mayo in Buenos Aires wäre es nicht zu den Prozessen gegen die Mitglieder der argentinischen Militärdiktatur gekommen.

Aber auch aus jüngerer Zeit gibt es zahlreiche Beispiele für politische Proteste, die sich performativer Mittel bedienen: Occupy Wallstreet, die Regenschirm-Proteste in Hongkong oder die Märsche der israelischen und palästinensischen Frauen von Women Wage Peace. Die bedeutendste politische Bewegung der Gegenwart, Fridays for Future, begann mit einer Performance. Ein 15-jähriges Mädchen setzte sich jeden Freitag mit dem Schild «Skolstrejk för Klimatet» vor das schwedische Parlament in Stockholm.



Greta Thunberg am 8. Februar 2018 vor dem schwedischen Parlament in Stockholm. Bild: (Jessica Gow/Keystone)

Die absolute Erfüllung des eingangs erwähnten Traums, Kunst solle die Menschen erreichen, wäre Joseph Beuys' Postulat, wonach jeder und jede ein Künstler, eine Künstlerin ist. Er meinte damit nicht, dass alle Bilder malen oder Songs komponieren sollen. Er meinte, dass jeder Mensch sein Leben selbstermächtigt und frei gestalten soll. Leben und Kunst wären dann deckungsgleich. Das in der Performance-Szene geflügelte Wort würde sich erfüllen: «Life is art enough». Die Utopie der Situationisten würde Wirklichkeit.

## «Art exists, because life is not enough»

In letzter Konsequenz könnten wir dann, anstatt Kulturinstitutionen zu subventionieren, das Geld direkt als Grundeinkommen an alle Bürger-Künstler:innen auszahlen. Und es käme sicher auch jemand auf die Forderung, der Roche-Konzern solle das Museum schliessen, und dafür keine Angestellten entlassen. Beides hiesse wohl, das Kind mit dem Bade auszuschütten. Denn es ist essenziell wichtig, dass es ein Haus gibt, wo wir jederzeit Böcklins «Toteninsel» oder Tinguelys «Totentanz» im Original anschauen können. Ebenso braucht es das Haus, wo wir immer wieder Schuberts Unvollendete hören dürfen. Und eines, wo Shakespeares Werk stets neu interpretiert wird. Es stimmt vielleicht schon: «Art exists, because life is not enough». Aber ein Leben ohne Kunst wäre ganz sicher auch nicht «enough».

Die fortschreitende Erweiterung der Kunstzone zeichnet sich aber dennoch ab. Beispielsweise an der diesjährigen Documenta in Kassel, wo – die Antisemitismus-Debatte für einmal weggelassen – Kollektive aus dem globalen Süden eine Ausstellung zeigen, die angesichts der Dringlichkeit globaler Probleme ästhetische Fragen hinten anstellt und anstatt Kunst alternative ökologische und ökonomische Modelle vorstellt.

Davon ausgehend, dass Kunst subkutan und langsam wirkt, ist das ein Versprechen für die Zukunft. Vielleicht hört der König ja doch auf den Narren.



Aufwühlender Auftritt: Davide-Christelle Sanvee im Museum Tinguely. Markus Gössi/Museum Tinguely, Basel

## «Sag was!»

Davide-Christelle Sanvee inszenierte einen Einbürgerungstest, den keine gebürtige Schweizerin bestand. Ein Treffen mit der Performance-Künstlerin im Museum Tinguely in Basel, in dem Sanvee sich als Jägerin und Gejagte zeigte.

Von Jules Pelta Feldman, 13.07.2022

Eine junge Frau schreit mich an: «Say something! Say something!», brüllt sie mir immer und immer wieder ins Gesicht. Sicher, wie ich reagieren soll, bin ich nicht. Hatte sie nicht eben noch gerufen, dass sie selbst etwas sagen möchte: «I want to say something.» Fordert sie jetzt also mich auf, meine Stimme zu erheben? Oder will sie, dass ich den Mund halte, damit sie sich selbst Gehör verschaffen kann?

Ich sitze im Foyer des Museums Tinguely in Basel und bleibe stumm. Davide-Christelle Sanvee ist Performance-Künstlerin, und das ist ihr Auftritt. Sie wurde 1993 in Togo geboren; als sie sieben Jahre alt war, wurde Sanvees Vater nach Genf versetzt. Und die Kunst, ein fast zwanghaftes Malen und Zeichnen, nutzt sie lange vor ihrem Studium an der Genfer Haute école d'art et de design, um die Erfahrung zu verarbeiten, als schwarze Einwanderin in der Schweizer Gesellschaft anzukommen. Autobiografisch ist dieser Auf-

tritt im Museum Tinguely, denke ich mir, eine persönliche Reaktion auf eine Welt, in der die Künstlerin ignoriert und herabgesetzt wird.

---

## Zur Autorin

Jules Pelta Feldman ist Stipendiatin am Forschungsinstitut Materialität in Kunst und Kultur an der Hochschule der Künste Bern und forscht zu «Performance: Conservation, Materiality, Knowledge». Sie arbeitet zudem als freie Kunstkritikerin, Kuratorin und Salonnière in Basel, Berlin und New York. Ihre Texte erscheinen u. a. bei «Artforum», «Texte zur Kunst», im «Merkur» und beim Deutschlandfunk.

Es gibt allerdings ein Problem mit dieser Interpretation: Die Performance stammt gar nicht von Sanvee. Das Stück hat sich eine andere Künstlerin ausgedacht. Sie heisst Martina-Sofie Wildberger und führte «I want to say something» 2017 im Zürcher Corner College auf. Was genau schaue ich also bei Sanvee an?

Nach nur wenigen Minuten beendet ein Gong die Performance oder besser Re-Performance, und eine neue wird angekündigt. Fünfzehn Stücke von Künstlerinnen mit Bezug zur Romandie sind es insgesamt, die Sanvee hier noch einmal zur Aufführung bringt und die in erster Linie nur Insidern der französischsprachigen Performance-Szene bekannt sein dürften: Yan Duyvendaks «My Name is Neo (for fifteen minutes)» aus dem Jahr 2000 ist dabei, und es ist auch schon das älteste Stück. Philippe Wichts «Freakshow», die erst in diesem April im Espace libre in Biel zu sehen war, ist das jüngste.

Ist das eine Spurensuche, ein Sprint durch die Schweizer Kunstgeschichte? Ein Spiel mit Identitäten? Womöglich sogar das Ende einer noch gar nicht so alten Kunstbewegung? Der aufwühlende Auftritt von Davide-Christelle Sanvee im Foyer des Museums Tinguely lässt mich mit ein paar Fragen zurück.

## Der Körper als lebendes Archiv

Performance ist noch ein recht junges Medium, das Ende der 1950er-Jahre als experimentelle Alternative zu traditionellen Kunstformen wie der Malerei oder der Skulptur entstanden ist. Während ein Gemälde, das vor hundert oder auch vor zwanzig Jahren entstanden ist, jederzeit im Museum ausgestellt werden kann, gilt eine Performance in dem Moment, in dem sie an ihr Ende gekommen ist, in der Regel als für die Geschichte verloren.

Für viele Kunsthistorikerinnen liegt jedoch gerade in der Vergänglichkeit der Performance ein hoher Wert: Von Authentizität und historischer Spezifität der Originale ist dann meistens die Rede. Im Rahmen ihrer sogenannten «La performance des performances» im Museum Tinguely tritt Sanvee nun aber ebenfalls wie eine Historikerin auf, die die Geschichte der Performance-Kunst sogar bewahrt, ja durch ihren eigenen Körper in die Gegenwart überführt – und womöglich neu schreibt.

Nach ihrem Auftritt gibt es Weisswein im Garten des Museums. Ich spreche die Künstlerin an, und sie entschuldigt sich dafür, mich angebrüllt zu haben. Im Kontrast zur Bandbreite der Persönlichkeiten, die sie soeben noch im Foyer darstellte – verführerisch, bestialisch, aggressiv, satirisch, spielerisch –, wirkt sie sogar schüchtern. Auf Englisch umschreibt sie ihre Praxis als eine Art der Imitation, auf Französisch, ihre Muttersprache, spricht sie

von «incerner»: Ein «lebendes Archiv» kann die Gesten, Handlungen und Worte anderer Künstler nicht einfach kopieren, es verkörpert sie – wodurch sie auch verändert werden.



Davide-Christelle Sanvee am 11. Swiss Performance Art Award. Tine Edel/Performancepreis Schweiz 2021

Mit Ausnahme des Stücks «Hit Me Hard» von YoungSoon Cho Jaquet aus dem Jahr 2013 (einer Auseinandersetzung zwischen zwei Tänzerinnen und zwei Schlagzeugern, die hier von Sanvee als Solo aufgeführt wird) stammt jede der von Sanvee gezeigten Darbietungen im Museum Tinguely von einem weissen Künstler; etwa die Hälfte davon tragen die Namen von Männern. Diese Auswahl hat die Künstlerin bewusst getroffen. Sie ermöglicht es, neue, mitunter auch verstörende Seiten des Ausgangsmaterials offenzulegen.

In Nagi Giannis «Hunters» etwa, das auch zu den fünfzehn Stücken gehört, die sich Sanvee ausgesucht hat, tollte eine Performerin in einem blauen Overall und mit rot geschminktem Gesicht auf ebenso alberne wie unan-

genehme Weise auf der Bühne herum, als wäre sie ein Tier. Davon konnte man sich vor einigen Jahren (übrigens ebenfalls im Museum Tinguely) bereits ein Bild machen, als «Hunters» anlässlich des Swiss Performance Art Award 2018 aufgeführt wurde. Die Performerin schlug damals mit den Armen wie mit Vogelflügeln und tat so, als würde sie Läuse essen, die sie von ihrem Körper gepflückt hatte. Währenddessen wurde sie von einem Jäger in Tarnkleidung verfolgt, der sie – und das Publikum – hinter einem verspiegelten Jagdschirm verborgen beobachtete. In ihrer aktuellen Neuinterpretation des Stücks stellt Sanvee aber sowohl Jägerin als auch Gejagte dar.

## **Die Hindernisse der Einbürgerung**

Sie inspiziert das Publikum durch ein Fernglas und tut, als würde sie auf einen Mikrofonständer pinkeln. Obwohl die Vorstellung albern ist – das Publikum lacht –, finde ich sie, wie gesagt, verstörend: Sanvees Bewegungen und ihr breites, eingefrorenes Grinsen erinnern zu sehr an Darstellungen von Afrikanerinnen als Tiere. Der Zuschauer wird zu einem Voyeur und ist gezwungen, sich mit seinen Erwartungen an das Aussehen und Verhalten einer schwarzen Performance-Künstlerin auseinanderzusetzen. Wenn das Publikum lacht, erzählt mir Sanvee später im Garten, wird es offener für politische Botschaften, die es sonst nicht hören will.

Als sie in Genf die Performance entdeckte, hatte sie das Gefühl, das Medium gefunden zu haben, das es ihr erlauben würde, die Komplexität von Identität, Territorium und sozialen Beziehungen auszudrücken, die sie beschäftigte. Als sie aufwuchs, drängte Sanvees Mutter sie noch, über ihre Erfahrungen mit Rassismus und Diskriminierung zu schweigen, in der Hoffnung, der Familie den Einstieg in die manchmal feindselige und misstrauische Schweizer Gesellschaft zu erleichtern. Sanvee entschied sich jedoch für das Gegenteil: Sie macht diese Erfahrungen mit ihrer Kunst für ein Publikum greifbar, für das Ausgrenzung kein unmittelbares Thema ist.

Für ihre Abschlussprüfung im Jahr 2016 unterzog Sanvee die Jury einer Version des Schweizer Einbürgerungstests in Form eines Hindernisparcours, der von Performern geleitet wurde, die – wie sie selbst einst – diese Prüfung bestanden hatten. Kein einziges Mitglied der weissen, in der Schweiz geborenen Jury kam durch. Für Sanvee stellte sich damit die Frage: Warum sollte sie für eine Anerkennung kämpfen müssen, die andere automatisch erhalten? Warum zählen ihre Perspektive und ihre Erfahrungen weniger als die von anderen?

## **Die Performance wird wiederbelebt**

Jede der Wiederverkörperungen von «La performance des performances» bricht in dieser Weise mit ihrer Vorlage: Sanvee stellt das Original infrage und bleibt trotzdem mit ihm im Dialog. Damit knüpft sie auch an die Debatten über das Fortleben von Performance-Kunst an.

Die Erfindung der sogenannten «Re-Performance», also der Wiederholung einer Aufführung, wird für gewöhnlich der Künstlerin Marina Abramović zugesprochen. Die 1946 in Jugoslawien (heute Serbien) geborene Abramović ist bekannt für intensive Performances, die unglaubliche Ausdauer erfordern und manchmal auch zu Selbstverletzungen führen.

Dennoch – oder gerade deshalb – war sie bestürzt darüber, dass ihre eigene Arbeit und die anderer Performance-Künstler wenige Spuren in der Kunstgeschichte hinterliessen. Im Jahr 2005 versuchte Abramović, diese Situation zu ändern, indem sie mit dem Projekt «Seven Easy Pieces» im Guggen-

heim Museum in New York bahnbrechende Performances anderer Künstler nachstellte. Als das Museum of Modern Art (MoMA) ihr 2010 eine Retrospektive widmete, brachte sie einer Gruppe junger Performance-Künstlerinnen dann bei, Werke, die sie mit ihrem ehemaligen Partner Ulay geschaffen hatte, zu «re-performen».

Diese wurden in den Ausstellungsräumen wie lebende Skulpturen präsentiert. Auf's Neue hatte das Publikum die Möglichkeit zu wählen, wem es sich zuwenden will, wenn es sich durch den engen menschlichen Torweg im Werk «Imponderabilia» (1977) zwingt. Auch wenn die Kritikerinnen die Unterschiede der Neuaufführung zum Original beklagten – für Museen, die mit der Bewahrung und Ausstellung von Kunst beauftragt sind, eröffnete das einen neuen Zugang zur experimentellen Kunst der Vergangenheit: Endlich liessen sich historische Positionen der Performance-Kunst nicht nur mittels Fotodokumenten, Videoaufnahmen oder auch Requisiten ausstellen. Sie konnten wiederbelebt werden.

Wie beliebt diese neue Form der Konservierung geworden ist, zeigt ein Blick in den aktuellen Schweizer Kunstkalender. Im Rahmen des diesjährigen Art Basel Parcours wurde der Film «Persona» (2022) von Manon de Boer gezeigt, in dem die Tänzerin Latifa Laâbissi den berühmten – und fast gänzlich verlorenen – Hexentanz (1926) der Tänzerin Mary Wigman rekonstruiert. Der Parcours präsentierte auch eine Performance der Künstlerin Puppies Puppies (Jade Guanaro Kuriki-Olivo), die Ana Mendieta's Performance «Untitled (Rape Scene)» aus dem Jahr 1973 neu inszenierte, die bereits eine Rekonstruktion der Vergewaltigungs- und Mordszene einer Frau namens Sarah Ann Ottens war.

## Ein Auftritt als Glastreppe

Sanvee weiss um diese Entwicklung und nutzt sie für ihr eigenes Schaffen, um gegen das Vergessen zu arbeiten. Nicht nur Werke von Marina Abramović oder Ana Mendieta sind es wert, erinnert zu werden: Sanvee wählte für ihren Abend im Museum Tinguely ausschliesslich Lehrerinnen und Mitstreiter aus ihrer eigenen Szene aus, der Schnelldurchlauf – keine Re-Performance dauert länger als wenige Minuten – trägt dem raschen Alterungsprozess Rechnung, dem auch die jüngere Performance-Geschichte unterliegt. Ausserdem gewinnt die Schweizer Kunstgeschichte einen performativen Stellenwert, den Sanvee gewissermassen im gleichen Atemzug auch wieder infrage stellt.

Für ihre «La performance des performances» hatte sie präzisere Wiederaufführungen in Erwägung gezogen, einschliesslich Repliken der originalen Kulissen und Requisiten, erzählt sie. Letztlich entschied sie sich aber dafür, die «Reinkarnationen» der früheren Aufführungen «ihrem eigenen Körper» zu überlassen: Die Unterschiede zwischen Sanvee und den Künstlerinnen, in deren Rollen sie schlüpft, führen nicht nur vor Augen, dass eine präzise Wiederaufführung einer Performance unmöglich ist. Die lokale Performance-Geschichte wird auch einer radikalen Neuinterpretation unterzogen, in der Sanvee als schwarze Künstlerin nun eine zentrale Rolle spielt, anstatt die ihr so oft zugewiesene Rolle der *étrangère* zu akzeptieren.

Es ist konsequent, dass viele ihrer Auftritte auch den sie umgebenden Raum thematisieren. Seit ihrem Master am Studio for Immediate Spaces, einem Programm für experimentelle Architektur in Amsterdam, studiert Sanvee die Architektur – was und wen Ausstellungsräume sichtbar und unsichtbar machen, ein- und ausschliessen. Im Jahr 2019 trat sie im Ge-

wand der grünen Glastreppe im Aargauer Kunsthaus auf, für «LEICH DANS NICHT» gewann sie dann den Swiss Performance Award.

## Es gibt mehr als eine Geschichte

Die Performance von Sanvee im Foyer des Museums Tinguely war übrigens Teil eines ausufernden, sommerlichen Programms, das die neue Ausstellung «Bang Bang. Translokale Performance Geschichte:n» begleitet. Darin geht es ebenfalls um die Geschichte der Performance-Kunst in der Schweiz, Sanvees Ansatz, diese fort- und umzuschreiben, erscheint wie der ideale Beitrag. Man mag sich allerdings wundern, dass das Museum Tinguely die Schweizer Performance-Kunst erneut historisch aufarbeiten muss. 2017 und 2018 erforschte das Museum in gross angelegter Zusammenarbeit mit der Kaserne und der Kunsthalle Basel nämlich erst die helvetische Ausprägung dieser Kunstform.

«Performance Process. Eine Annäherung an die Schweizer Performancekunst von 1960 bis heute» hiess das ambitionierte Projekt, international berühmte Künstlerinnen wie Anne Rochat, Roman Signer oder Christian Marclay traten auf. Es ist gut möglich, dass das neue Projekt eine Antwort auf ihren Vorgänger ist, da sich viele Künstlerinnen und Künstler von der Geschichte, die seinerzeit erzählt wurde, ausgeschlossen fühlten – vor allem jene, die in Basel aktiv sind.

Im Untertitel von «Bang Bang. Translokale Performance Geschichte:n» gibt es nicht zufällig einen mehrdeutigen Plural. Er erinnert endlich daran, dass Performance unterschiedliche «Geschichte:n» hat, je nachdem, wen man fragt und wohin man schaut. Auf beiden Seiten des künstlerischen Röstigrabens haben sich die Traditionslinien, die Performance-Communitys und nicht zuletzt die Hochschulprogramme sehr unterschiedlich entwickelt. Neben der in Genf geborenen und ausgebildeten Kuratorin Séverine Fromageat, die im Museum Tinguely arbeitet, haben die Künstlerinnen Lena Eriksson, Muda Mathis, Chris Regn und Andrea Saemann von Performance Chronik Basel die Ausstellung zusammengestellt. Alle haben sich bewusst bemüht, Künstlerinnen, Kunsträume und Szenen aus dem ganzen Land einzubeziehen.

Im Foyer des Museums Tinguely zeigen Monitore denn auch eine schwindelerregende Sammlung von Interviews mit Performance-Künstlerinnen und Videodokumentationen ihrer Arbeiten, die nur einen kleinen Vorgeschmack auf den Reichtum der Ausstellung und die damit verbundene Recherche bieten. Für ihre Serie «Die Ahnengalerie» bietet die Künstlerin Eliane Rutishauser fast jedes Wochenende Porträtsitzungen mit Schweizer Performance-Künstlern im Museum an (mit Voranmeldung), in der Hoffnung, ein umfassenderes Bild der zeitgenössischen Szene zu vermitteln. Und es stehen noch viele andere solcher Performances im Programm.

Während ich auf den Auftritt von Sanvee wartete, setzte sich denn auch Pascale Grau neben mich, eine Veteranin der Schweizer Performance-Kunst. Ich fragte sie nach dem Nachleben von Performance – ob sie glaube, dass sie in lebendiger Form erhalten werden könne. Ja, meinte sie, und kritisierte diejenigen, die darauf bestehen, dass eine Performance nur in Dokumenten weiterleben kann. Wenn wir uns zu sehr auf Fotos und Videos konzentrieren, sagte sie, sei das so, «als würde jemand auf den Mond zeigen, und wir starren nur auf seinen Finger».

An diesem Abend im Juni, während Davide-Christelle Sanvees Performance, hatten wir den Mond fest im Blick.