

Revolving Histories #2

I D A M A F F E N T O

Performance im Ausstellungsbetrieb, Direktübertragungen, kollektive Körper und translokale Mappings der Performance Kunst Schweiz

Lucerne University of Applied Sciences and Arts
Spinnereistrasse 7, Emmenbrücke, Bau 737, 6. Stock, Master Kunst

15.-16. November 2024

Ausgehend von *BANG BANG – translokale Performance Geschichten* stellt die *Scientific Exchange Konferenz Fragen nach Verknüpfungen zwischen dem Ausstellen und dem Präsentieren von Performance als trans-lokaler Bewegung*. Forschende und Künstler:innen werden sich dabei mit dem Phänomen *Affidamento* und den *Revolving Histories* auseinandersetzen. Dazu gehört ein Mapping der Performance Szenen Schweiz aus *Community-Perspektive* sowie *Performance Lektüren zur Sammlung Performance Kunst Schweiz*.



PROGRAMM

1. Tag | 15. November 2024

- 9.30 **Welcome Conference/ Willkommen**
Lena Eriksson, Sabine Gebhardt Fink & Heinrich Lüber, Muda Mathis, Chris Regn, Andrea Saemann, Margarit von Büren
- 10.00 **Performance im Ausstellungsbetrieb**
Friktionen, Institutionen, Systeme, Chris Regn, Performance Künstlerin Hamburg/Basel
Performance ausstellen, Andrea Saemann, Künstlerin und Kuratorin Basel
Sollbruchstellen zwischen Aktion und Archiv oder: ein Tanz mit Büchern, Isabel Zürcher, Autorin Basel
Pause
- 10.45 **BANG BANG: analyzing the curatorial concept of connectedness**
PhD Jules Pelta Feldman, art historian, curator, critique, University of Berkeley, California US (*online*)
BANG BANG als Präsentationslabor, Roland Wetzel, Direktor Museum Tinguely Basel
Umbaupause
- 11.45-12.25 **Kollektive Körper**
Affidamento, Dr. Donatella Bernardi, Direktorin Maison Rousseau et Littérature Genf (*online*)
Wie leicht wir uns tun – Soziale Eleganz, Vertrauen, Klüngel, Beziehungsräume
Gisela Hochuli, Performance Künstlerin Bern
Care und Performance Art, Prof. Dr. Dominique Grisard, Universität Basel
... und du träumst Teil davon zu sein:
Kollektive, Bands, Ensembles, Dorothea Schürch, Performance Künstlerin Zürich
Mittagspause
- 13.25-13.55 **Kollektive Körper**
Unter den Sternen der Freckly Night, Prof. Dr. Ute Holl, Universität Basel
Transmissionen im Autor:innenkollektiv: Archives & Beyond, Pascale Grau/Dorothee Daphi, Künstlerinnen Basel/Hamburg
Verbunden, Monica Klingler, Performancekünstlerin/Choreografin/Tänzerin Zürich
Umbaupause
- 14.00-14.30 **Come and Show**, Kadiatou Diallo, Kuratorin, Universität Basel
Performing Translocality: Mapping Governmental Practices and Situated Knowledges in the Exhibitionary, PhD Ronald Kolb, ZHdK Zürich
Zwischen Choreopolitics und Kollektivität, Textbeitrag Dorothea Rust, Performance Künstlerin Zürich
Kaffeepause

- 15.30-17.10 **Direktübertragung – Second Life**
Performance Ankäufe und Wiederaufführungen. Was bringt die Performance weiter?
PhD Linda Luv, HSLU – DFK
Die Online-Sammlung *Revolving Histories* lesen
Dr. Tabea Lurk, Leitung Mediathek HGK FHNW Basel
Staging Performance & Archivproduktionen
Die Live Art Development Agency (LADA), London, Sabine Gebhardt Fink/Isabella Krayer, PhD Kandidatin Universität Zürich
Umbaupause
- 17.20-17.40 **In Erscheinung treten. Von Frauen, Körpern, Geistern oder: Geschichte als Zyklus**, Prof. Dr. Caroline Arni, Universität Basel
Micro-utopische Momente, PhD Antonia Röllin, HSLU – DFK
Pause
- 18.00-19.00 **I don't like Performance Art. But I Like it**, Nicole Müller, Autorin Zürich
Wilde Archive, Dr. Michael Hiltbrunner, Autor und Kurator Zürich
Apéro

2. Tag | 16. November 2024

- Translokale Mappings der Performance Kunst Schweiz**
(Sprachen: Français / Deutsch / English)
- 10:00 **Begrüssung**, Muda Mathis/ Chris Regn /Andrea Saemann
- 10.15-11.10 **Tischgespräch Atlas**
Translokale Netzwerke, Marie-Eve Knoerle, Historienne de l'Art & Curatrice Genève,
What makes a network? Mary Paterson, author and curator London (*English*),
Glossar, Marcel Schwald, Regisseur Basel, und Muda Mathis Performance Künstlerin Basel
Zusammenfassung, Muda Mathis, Performance Künstlerin Basel
Kaffeepause
- 11.40-13.00 **Tischgespräch Mapping Basel, Ostschweiz und Randregionen**
Andrea Saemann, Mathias Balzer, Kulturredaktor Basel,
Textbeitrag Ursula Badrutt, Kunsthistorikerin Herisau, Zusammenfassung
Mittagspause
- 14.00-15.20 **Tischgespräch Mapping Zürich, Luzern und Bern**
Dorothea Rust, Margarit von Büren, Kunsttheoretikerin Luzern,
Benjamin Sunarjo, Performance Künstler und Kurator Biel (*online*)
Zusammenfassung
Kaffeepause
- 16.00-16.50 **Tischgespräch Mapping Freiburg (CH), Ticino und Lausanne**
Noah Stolz, Kurator Genf (*English*), Textbeitrag Claire de Ribaupierre Furlan,
Dramaturgin Lausanne, Esther Maria Jungo, Kunsthistorikerin Bern
Zusammenfassung
- 17.15-18.00 **Schlussrunde**
- 18.00 **Transgenerationale Praktiken (keynote)**
Prof. Carola Dertnig, Akademie der bildenden Künste Wien, im Gespräch mit Prof. Dr. Barbara Clausen, UQAM Montréal
- 19.00 **Ende**

KONTAKT:

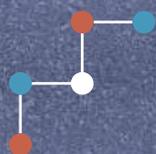
Sabine Gebhardt Fink: sabine.gebhardtfink@hslu.ch

Login Teilnahme online: <https://revolving-histories.ch/enter>

Die Veranstalterinnen danken für die Unterstützung der Konferenz der Casimir-Eigensatz Stiftung, dem Schweizerischen Nationalfonds und dem Migros Kulturprozent.

Weitere Information:

<https://master-kunst-luzern.ch/veranstaltungen/#veranstaltungen-aktuell>



**Schweizerischer
Nationalfonds**



**MIGROS
Kulturprozent**

Z

—

hdk

—

Zürcher Hochschule der Künste

—

—